

# На спектаклях в опере

Гастролирующий у нас Саратовский государственный театр оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского уже дал ряд спектаклей.

Можно с уверенностью сказать, что в Астрахани давно не было оперного театра, в котором каждая его часть представляла бы значительную художественную ценность.

Прежде всего театр обладает двумя крепкими коллективами: оркестром и хором. Исполняют ли увертюры или идет опровержение солистам—все это сделано без фальши, которой иногда страдают оркестры периферийных оперных театров во время гастролей. Кроме того, оркестр Саратовского театра отличается стройностью, компактностью и мягкой звучностью. В коллективе много хороших исполнителей, чутко восприимчивых дирижерским указаниям. Правда, и в этом оркестре есть шероховатости: злоупотребление кое-где звучностью за счет медных инструментов, порой замедленные темпы. Но в общем он представляет определенную художественную ценность и радует своим исполнением.

Хорошее впечатление производят хор. На сцене он живописно-правдивый, действенный и ясно реагирующий на все происходящие события в спектакле. Пение хора четкое, чистое и выразительное.

В большинстве спектаклей благоприятно складывается режиссерская работа. Это относится не только к индивидуальным действиям, мизансценам и отдельным эпизодам, но и к игре отдельных исполнителей.

Тщательно продуманные и хорошо

выполненные оформление дополняют ценность спектаклей и придает им определенную художественную законченность.

Пожалуй, желал бы театру показать трудящимся Астрахани оперы, данно не пелись в нашем городе или совсем небольшие астраханцам, какими являются «Проданная невеста» Сметаны и «Золотой петушок» Римского-Корсакова. Последняя из названных опер — произведение сложное, требующее высокого мастерства исполнителя во всех его частях и редко исполняемое на оперных сценах.

Тем не менее в значительное участие работа театра над этими музыкальными шедеврами. Коллектив театра создал спектакли, отличающиеся высоким музыкальным и сценическим достоинствами, за что и была присуждена ему высокая награда — Сталинская премия.

«Золотой петушок» является отражением революционных событий 1905 г. Режиссерский замысел (Л. А. Гречнев и В. А. Мордянов) показывает скудоумного царя Додою и его партию в плане обличительной и едкой сатиры на самодержавный режим нашел достойное воплощение в игре основных исполнителей.

Артист Г. В. Серброновский создает колоритную и яркую фигуру безграмотно тупого Додою. Особенно хорошо он привносит в гротескный план сцену с Шемалашкой танцев. Имено таким трусливым хвостом, беспринципным и театральным последние остатки созда-

ния и должен быть «правитель» Додою, для которого счастье — парировать лека на боку, закон — «мой приход, мой приезд».

Подать Додою и его окружение. Слышавшая его Гвидон в Африке в исполнении М. Г. Кислова и В. А. Попченко дополняют нелепую картину дотонова парства, где глупость, лень, трусость свойственны исполководцу Додою и его «ратному войску».

Труднейшая по своим сценическим и вокальным данным роль Шемалашки парница наша в лице О. П. Казаншовой сценически выразительную индивидуальность.

В чудесной арии «Ответь мне, зоркое светило» артистка показала изящную и отчетливую колоратуру, мягкую и сочную певучесть. Наибольшую сценическую ценность актриса достигает в сцене обольщения Додою. В эпизоде «Сбрось черные тланы» она правильно акцентирует внимание на пластической красоте мелодической музыки Римского-Корсакова.

Интересная партия звездочета не удалась К. Е. Трифолову. Чрезвычайно скрытые вокальные и сценические данные не позволяют ему преодолеть эту трудную и высокую партию, написанную для редко встречаемого голоса теплая-яктитно. Восторженность зрителей вызывает лучшее оформление, сделанное по акциям художника - палашинина Н. М. Нарикова. Словко свежести, сочности и сказочности в декорациях, костюмах и многих других деталях.

Плохо поставлена опера Верди «Аида» — музыкальные попевки певцов по своей мелодической красоте, мощным ансамблем и ярким драматическим положением.

Интерес в спектакле вызывают, однако, не солисты, а тщательная и по многим эффективным постановкам, оформлению и главным образом великому исполнению ансамблем.

Сценически уверенно проводит партию Радамеса артист В. П. Соколовцев. Он довольно свободно предостерегает и вокальные трудности, поклад, что средний регистр у исполнителя звучит тугоко и бесцветно. Красота мелодического рисунка красивой партии Радамеса пропадает.

В. А. Дьяколовская производит благоприятное впечатление в партии Аиды. Актриса умеет во-первых находить убедительные музыкальные краски и оттенки для различных состояний своей героини. Лучшими эпизодами ее исполнения является сцена и ария «С победой возвратись» и дуэт с Радамесом.

Бледнее проводит партию Амнерис А. С. Аветисян. Голос актрисы звучит свободно и приятно, но сценически Амнерис выглядит тяжелой и вялой. В. А. Попченко выразительно и с подъемом исполняет партию Ахмилеро. Приятно слушать Р. М. Дюпюиша и Л. М. Гречеву в партиях Раффасы и жрицы.

Фундаментально звучат оркестр и хор, оставаясь общее хорошее впечатление от всего спектакля.

К сожалению, этого нельзя сказать о спектакле «Борис Годунов». Генеральная партия музыкальная драма Мученикова не получила в спектакле полного раскрытия идейно-музыкального замысла композитора. Авторы спектакля сосредоточивают

внимание главным образом на личной душевной драме Бориса. Движение народных масс, участвующих в смуте, выигрывает бедно и остается оторванным от общей идеи композитора. Поэтому и на сцене мы видим в большинстве случаев парод пассивных и пугливых. Итовоцкая хора имеет склонность к прикинутости и поворности. Сценическое волевание народных масс постановщику (Г. В. Серброновский) вывить не удалось. Сцена перед собором Ивана Блаженного, где народ уже не работает, как в прологе, а суров в своем лютенном протесте и в особенноти потрясающая по драматизму сцена над Бородами с ее стихийным народным восстанием — моменты по своим режиссерским приемам и не производят должного впечатления.

Труднейшая роль Бориса, роль огромного вожака-песа и сценического диалогика тоже не вполне удалась Г. В. Серброновскому. Слишком много речетвительности и мало настоящего пения с его богатейшими средствами драматической выразительности, так необходимыми для исполнения роли Бориса. Сценические актер расширяет только духовные переживания. В основе сюжета — первая любовь Батраля Елины и красавицы Маженьки, претерпевавшая немалый ряд испытаний.

«Проданная невеста» — опера комическая и вся от начала до конца насыщена народным простодушием весельем, что особенно характерно для чехов.

Исполнительский состав, руководимый дирижером А. О. Сатановским (в отчетном спектакле дирижировал В. Г. Широков) и режиссером П. П. Варламовым, искренних и живых

Хорош в партии Шуйского М. Г. Плянов. Актер создает убедительный образ лукавого и хитрого парвенюта. Подкупает своей искренностью, свежестью и свободой сценического исполнения В. Я. Топлоухов в роли Фозора. Много непосредственной выразительности и личностной схожести явилось Р. М. Дюпюиша в исполнении роли летописца Писмена.

Формально художника В. В. Дмитриева, выдержавшее в суровых тонах, способствует монументальности спектакля.

Однако отдельные достоинства спектакля не покрывают существенных недостатков. Постановку «Бориса Годунова» в таком виде нельзя признать художественно полноценной. Спектакль требует серьезной доработки.

\*\*\*

Очень порадовала нас спектакль «Проданная невеста». Творчество выдвинулось чешском композитора Б. Сметаны и его мало известно, и театр делает большое полезное дело, пропагандируя музыку славянских композиторов. Чешские народные мелодии и яркий оптимизм пронизывают все это талантливое произведение. В основе сюжета — первая любовь Батраля Елины и красавицы Маженьки, претерпевавшая немалый ряд испытаний.

«Проданная невеста» — опера комическая и вся от начала до конца насыщена народным простодушием весельем, что особенно характерно для чехов.

Исполнительский состав, руководимый дирижером А. О. Сатановским (в отчетном спектакле дирижировал В. Г. Широков) и режиссером П. П. Варламовым, искренних и живых

тонах передает светлую, жизнеутрачивающую музыку оперы.

Хочется особо выделить Г. В. Серброновского в роли Келала. Артист раскрывает сущность этого образа и его грубоватую манеру. Свят Келал у исполнителя — колоритная фигура самодовольного деревенского бабугата. Без всякого нажима свободно поет и играет Маженьку Г. М. Дюпюиша. Умачно, пабегая шаржа, исполняет М. Г. Плянов роль злыдя-дуратка Ватсека. Сценические эффекты в роли Елины В. А. Соколовцев. Хотелось бы только большее лиричности и простоты в этой партии, а это не всегда удается исполнителю.

Четко и слаженно звучат ансамбли и хоры. Особенно запоминается сцена сцены и рожденья Маженьки «Поторя я вас, Крушина», дуэты Маженьки и Елины «Мать родная» и Маженьки и Ватсека «Знаю, знаю я одну». Заслуживают похвалы танцевальные сцены.

По-настоящему свежи декорации художника Е. М. Шуйского.

В целом спектакль — удача театра и он будет жить долгой сценической жизнью, привлекая к себе внимание пириков зрителей и своей живой жизнеутрачивающей, реалистичностью и музыкальным исполнением.

В заключение следует сказать, что приезд Саратовского оперного театра — большое событие в музыкально-культурной жизни нашего города. Театр на высоком уровне профессионального мастерства пропагандирует классическую музыку, воспитывая художественные вкусы нашего слушателя и зрителя.

Н. ФРОЛОВ.