

НА ПУТИ ТВОРЧЕСКОГО РОСТА

Облпрофсовет и редакция газеты «Волга» провели конференцию зрителей, посвященную обсуждению спектаклей Саратовского государственного театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.

На конференции присутствовало около 200 представителей профсоюзов, работников культурного фронта, рабочих и служащих предприятий города.

С сообщением о творческих итогах гастролей театра в Астрахани выступил главный дирижер, заслуженный артист Казахской ССР тов. Шкаровский. Он заявил:

— Гастроли в Астрахани наш коллектив рассматривал, как творческий отчет перед зрителями одного из крупнейших поволжских городов. В Астрахани театр выступил впервые. Мы знали, что астраханский зритель—очень требовательный и в прошлом неоднократно имел возможность слушать интересных, значительных артистов. Поэтому мы с чувством особой ответственности подошли к подбору репертуара, зная, что репертуар—это лицо театра, его творческое кредо. Мы включили в репертуар лучшие произведения русской и мировой музыкальной литературы.

Зрители Астрахани с большой теплотой и вниманием принимали спектакли—и это, естественно, отражалось на сцене. Творческий коллектив приложил немало стараний, чтобы оправдать доверие зрителей.

Наши постановки не безупречны. Один из главных пробелов—не совсем ровный подбор солистов. Есть режиссерские, дирижерские и другие недостатки. Руководство театра намерено провести изменения, которые будут содействовать повышению качества спектаклей.

Директор театра тов. Костин заявил, что коллектив артистов стремится свою творческую жизнь сочетать с общественной, поддерживает тесные связи со зрителями, что служит залогом дальнейшего роста театра.

В Астрахани театр пробыл месяц с небольшим. За это время дано 40 постановок, обслужено около 40 тысяч зрителей. Свои плановые наметки коллектив превысил. Было организовано несколько выездов с кон-

цертами, творческих встреч с молодежью. Бригады театра побывали на комбинате имени Микояна, в Трусовском районе.

— У нас, — говорит тов. Костин, — за время гастролей появилось много друзей и помощников. Каждая творческая удача театра находила у зрителей живой, горячий отклик. Но мы сознаем, что некоторые наши спектакли неудовлетворительны. Одна из причин этого заключается в том, что мы не смогли полностью показать декоративное оформление — значительная его часть не могла вместиться в ту «сценическую коробку», на которой мы выступали.

Тов. Костин поднял вопрос о необходимости улучшения сцены летнего театра имени Карла Маркса и вообще о ремонте его, о чем совершенно не заботится областной отдел по делам искусств.

Выступавшие на конференции зрители оценили гастроли театра, как большое культурное событие в жизни города.

Преподавательница музыкального училища тов. Вол сказала:

— Нельзя не запомнить такие постановки, как «Аида», «Трубадур», «Лебединое озеро». Гастролирувавший в Астрахани в прошлом году Куйбышевский театр не сумел завоевать такого признания и симпатии зрителей, как Саратовский театр.

Врач тов. Дадашева говорит: — По определению Горького, искусство это прежде всего человеческий труд. Станиславский особенно выделил значение в искусстве таланта. Сочетание труда и таланта, по моему, наглядно представлено в спектаклях Саратовского театра оперы и балета.

— Наиболее сильное впечатление, — продолжает тов. Дадашева, — производит постановка «Золотого петушка», удостоенная Сталинской премии. Гений Пушкина здесь выступает в соединении с величием музыки, созданной Римским-Корсаковым. Политическая сатира, тонкий юмор этого произведения умело и ярко переданы зрителю. Исполнители мастерски создают цельный интересный спектакль. Сильный ансамбль и необычайно красивое декоративное оформление, выполненное художниками Палеха, —

все это обеспечило «Золотому петушку» в Астрахани заслуженный успех.

Следует пожелать, чтобы театр включил в свой репертуар больше опер русских и советских композиторов.

Директор Дома учителя тов. Фоксева, выступая от имени работников начальных и средних школ, коллективно посетивших театр, подвела обстоятельному разбору ряд гастрольных спектаклей.

— Опера «Аида» Верди требует большого вокального мастерства, фундаментальности. Творческий коллектив Саратовского театра справился с этой задачей. Особенно запоминается молодая певица А. Швецова, обладающая большим красивым голосом. Образ Аиды А. Швецова передает искренне, тепло и реалистически. Аида и Радамес (артист В. Соловцов) — в спектакле цельные и яркие фигуры. Менее убедительна Амнерис в исполнении артистки Л. Аветисовой. Хочется пожелать артистке создать характер более темпераментный, сильнее передать страсти, волнующие Амнерис, ее властолюбие. Прекрасно звучали хор и оркестр под управлением дирижера А. Гофмана, стильные декорации и костюмы, написанные Е. Шуйским. Постановка «Аида» — большая творческая удача театра.

Тов. Фоксева отметила, что театр с большой любовью осуществил постановку оперы «Евгений Онегин» Чайковского. В этом спектакле созданы подлинно пушкинские образы, согреты большой внутренней теплотой и обаянием (особенно Татьяна — в исполнении молодой артистки Г. Станиславовой). Однако, по мнению тов. Фоксевой, не все исполнители удовлетворяют зрителя. Так, например, Онегин у артиста А. Талмазова слишком самоуверен, что не присуще пушкинскому Онегину. Есть и другие серьезные недостатки как в вокальном, так и сценическом воплощении этого и некоторых других образов.

— Хочется, чтобы Саратовский театр, — заключает тов. Фоксева, — еще и еще побывал в Астрахани, и показал такие шедевры русского оперного искусства, как «Князь Игорь», «Иван Сусанин» и «Пиковая дама».

Сотрудница областной конторы Госбанка тов. Ковалева рассказала о своих впечатлениях от постановок музыкальных комедий «Кто и Кто?» и «Табачный капитан».

— В этих постановках, — говорит тов. Ковалева, — театр отходит от примитивного понятия об оперетте, от обычного шаблона, создает подлинно-музыкальные, реалистические спектакли. Особенно отличается содержательностью, идейностью спектакль «Табачный капитан». Однако не все исполнители находятся на должной высоте. Руководству театра следует уделить серьезное внимание повышению художественного качества этих постановок.

Начальник областного отдела по делам искусств тов. Пьянков в своем выступлении отметил, что коллектив Саратовского театра продуманно подошел к гастролям в Астрахани, внимательно отнесся к запросам зрителей, заслужил их признание. С помощью комсомольских организаций и органов народного образования детям был широко показан спектакль «Айболит» — не только в воскресные дни, но и в будничные. Такие постановки, как «Евгений Онегин», «Аида», «Золотой петушок» надолго запомнятся астраханскому зрителю.

Однако, по мнению выступающего, не все постановки театра были достаточно полнозвучны. Одна из лучших классических опер «Борис Годунов» Мусоргского представлена так, что в ней не видно ярко выраженной идеи. Тему народа, как большой силы движения, театру воплотить не удалось. Параллельные спектакли (одновременная постановка «Травяты» и «Лебединое озеро»), несомненно, отразились на качестве — снижено было музыкальное звучание обоих спектаклей.

Общий вывод из выступлений; гастроли театра прошли успешно и оставили значительный след в культурной жизни города. Зрители с большой теплотой оценили лучшие гастрольные спектакли саратовцев.

Конференция показала большой культурный рост зрителей, их ответственность, искреннюю заинтересованность в творческой судьбе Саратовского театра.