

За высокую идейность и мастерство

(К итогам сезона в Саратовском театре оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского)

Огромная роль, которую играют театр в коммунистическом воспитании трудящихся, накладывает высокую ответственность на театральные коллективы. Только подлинно народное, глубоко идейное и художественно зрелое искусство может оставить глубокий след в сознании советских людей, способствовать подъему их политического и культурного уровня. И потому первоочередной задачей наших театров является борьба за высококачественный и художественно полноценный репертуар, за повышение профессионального мастерства исполнителей кадров.

Репертуарная политика — основа работы театра, определяющая его творческое и общественное лицо. Правильное сочетание в репертуаре произведений советских авторов с лучшими созданиями русской и западноевропейской классической драматургии — такое обязательное условие полноценной творческой деятельности каждого советского театрального коллектива.

В минувшем сезоне Саратовский театр оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского значительно расширил свой репертуар. За девять месяцев сезона было показано девять новых спектаклей, в том числе: оперы «Николоя дама» П. И. Чайковского, «Сказка о царь Салтане» П. А. Римского-Корсакова, новый сценический вариант знаменитого балета С. Пруди «Жемчужина», музыка которого дополнена и частично переработана советскими композиторами Р. М. Глиэром и С. И. Васильенко, одна из лучших опер Дж. Верди «Отелло», опера Л. Делibes «Лакме».

Удачным является сценическое и музыкальное решение большинства спектак-

лей. Отрядное впечатление оставляет, например, постановка «Николоя дама» (режиссер — лауреат Сталинской премии М. П. Ожигина). Театру удалось глубоко раскрыть творческий замысел, донести до слушателей богатство музыки Чайковского. Очень важно, что центральные партии Германа и Лизы, по праву считающиеся наиболее сложными в русском оперном репертуаре, нашли на саратовской сцене достойное воплощение. Исполнение артистов В. А. Саловцова (Герман), лауреата Сталинской премии В. А. Дикопольской и А. А. Шенделева (Лиза) отличается искренностью, точностью психологического рисунка, музыкальностью.

Неомыслимой задачей театра являлась постановка детской оперы лауреата Сталинской премии М. Красса «Морозко» (режиссер — заслуженная артистка РСФСР Н. Сав). Коллективным постановщиком и исполнителями верно передан своеобразный сказочный колорит спектакля, на достаточной высоте находится исполнение сольных, хоровых и оркестровых партий. Хотелось особо отметить талантливую игру заслуженного артиста АССР Р. М. Лопаткина в роли Морозко и Г. В. Станиславкина в роли Лути.

Зрители по достоинству оценили возобновлений и новой режиссерской редакции спектакль «Царская невеста». Режиссеру — заслуженному артисту РСФСР, лауреату Сталинских премий Г. В. Серброветскому вполне удалось сценическое воплощение гениальной оперы П. А. Римского-Корсакова. Образы спектакля характеризуются цельностью рисунка, правильностью психологических мотивировок.

Достижением театра нужно считать постановку оперы «Отелло».

Истекший сезон показал, что театр имени Н. Г. Чернышевского располагает сильной труппой, которой вполне под силу постановка сложных и вокальных и сценических отношении опер. В течение сезона с успехом выступили опытные певцы — заслуженные артисты Г. В. Серброветский, О. П. Казинина, М. А. Юрлина, Р. М. Лопаткин, артисты В. А. Дикопольская, А. А. Шенделев, В. А. Саловцов, В. А. Поиченко и другие. Запоминающийся образ Отелло создал в этом году выступивший в труппу А. Г. Азрикан. Неплохо проявил себя и балетный коллектив. Постановка «Жемчужина», осуществленная заслуженным артистом РСФСР В. Т. Адашниковым, а также ряд спектаклей, поставленных в предыдущие годы и не сошедших со сцены на протяжении этого сезона, продемонстрировали несомненную озабоченность и мастерство большинства артистов балета.

Значительный творческий успех вышел на долю молодых исполнителей, выступивших в ответственных ролях. Заслуживает хорошей оценки исполнение партий Сабуровой («Царская невеста») и Кесени («Девичий переполюх») артистки К. И. Гайдымак, партии Прилепы («Николоя дама») и Марфы («Царская невеста») — М. Н. Ермаковой. Образ Тэфкижи в «Девичьем переполюхе» узнано переиграл А. Н. Ткаченко, успешно выступивший также в роли Квазимодо («Жемчужина»). Из числа молодых артистов балета заметное выделяется Г. С. Полякина, В. И. Елрилова, Л. Д. Захаревич, А. И. Борель, М. Г. Тажба, Ю. Н. Горбачев, Р. И. Сокольский. При условии тщательной и

постоянной работы над собой они, безусловно, смогут добиться в будущем еще более значительных творческих результатов.

Лучшие спектакли театра отличаются четкой слаженностью ансамбли. В этом немалая заслуга дирижеров — заслуженного артиста КазССР, лауреата Сталинской премии П. А. Шваровского и А. М. Гофмана, несомненно предельно высокую работу как с оркестром, так и с отдельными исполнителями. Неплохо зарекомендовал себя в ряде спектаклей молодой дирижер В. Г. Широкий.

Положительное впечатление оставляет декоративное оформление многих оперных и балетных постановок. Из работ художников особого внимания заслуживает оформление оперы «Морозко», сделанное Е. М. Шуйским. Удачны его же декорации к «Жемчужинам» и «Жемчужине». Неплохо оформлен «Девичий переполюх» (художник И. В. Сербятаев).

Однако следует со всей силой подчеркнуть, что театр до сих пор не сумел разрешить важнейший вопрос о пополнении репертуара произведениями советских композиторов. Постановка оперы М. Красса «Морозко», естественно, не может восполнить этот крупный пробел.

Более того, руководство Саратовского оперного театра допустило в истекшем сезоне грубую ошибку, приняв в постановке крайне слабую и идейно и художественно отношения оперу Г. Жуковлева «От всего сердца». Вместе с тем театр прошел мимо ряда значительных созданий советской оперной драматургии. Так, была отклонена предназначенная для постановки на саратовской сцене опера «Иван Болотников», за либретто которой редактор-композитор Л. Степанов — удостоен Сталинской премии.

Не использована по-настоящему и такая форма создания оперного спектакля, как самостоятельная работа исполнительского коллектива и композитора, полностью оправдывающая себя в практической деятельности ряда театров.

Театр недостаточно занимается пропагандой лучших образцов русской классической музыки. Фактически из большого числа значащихся в репертуаре опер русских композиторов за последние время постоянно идут только «Евгений Онегин» и «Николоя дама» П. И. Чайковского, «Царская невеста» и «Сказка о царь Салтане» П. А. Римского-Корсакова. Также же оперы, как «Руслан и Людмила», «Черевички», «Русалка», показываются от случая к случаю, а гениальная народно-музыкальная драма М. И. Муромского «Юрий Годунов» прошла за сезон лишь несколько раз. Нельзя мириться с отсутствием в репертуаре опер «Иван Сусанин» Глиэки, «Князь Игорь» Бородин, «Хованщина» Мусоргского.

До сих пор театр не развернул работы над произведениями композиторов братских союзных республик. Ни одна из саратовской сцены комических опер В. Додиа «Вето и Вата» поставлена ни разу и несколько побржало. Крайне редко даются поставленные в предыдущих сезонах оперы славянских композиторов Мопашко и «Сметаны» — «Гальда» и «Продавца перьев».

Специального рассмотрения заслуживает вопрос о включении в репертуар театра музыкальных комедий. Показывать лучшие музыкальные комедии советских, русских и западноевропейских композиторов, конечно, необходимо. Но при этом нельзя ущемлять основной репертуар и неизменно делать скидки на художественное качество спектаклей, рассматривая работу над ним, как дело второстепенное. К сожалению, это условие соблюдалось не всегда. Тщательно отработана «Трембита» Ю. Милюткина, удовлетворяет постановка «Девичья переполюха», а остальные спектакли комедийного плана страдают весьма существенными дефектами, художественный уровень их низок, хотя показывались отдельные из них довольно часто.

Существенным минусом надо признать ровное снижение художественного уровня

ряда спектаклей спустя некоторое время после их первой постановки. Спектакли, идущие на сцене несколько лет или месяцев, теряют иногда много положительной стороны, приобретают своеобразный налет «будничности». Артисты, хорошо играющие на примерах, переходят в обычных «рядовых» спектаклях проводят партии ниже своих возможностей.

Все эти и другие недостатки и ошибки говорят о том, что руководство Саратовского оперного театра еще не достигло достаточно высокой идейной и художественно-музыкальной зрелости, не сумело лишь несколько раз. Нельзя мириться с отсутствием в репертуаре опер «Иван Сусанин» Глиэки, «Князь Игорь» Бородин, «Хованщина» Мусоргского.

Повысить требовательность к идейно-художественному содержанию репертуара плана и каждой постановки, поднять и лучше удовлетворить возрастные культурные запросы трудящихся — такая важнейшая задача руководителей театра и всего театрального коллектива.

Необходимо также обеспечить дальнейшее пополнение состава артистов наиболее даровитой молодежи, улучшить работу по повышению профессионального мастерства исполнителей. Вель слушатели оперных спектаклей с досадой отмечают недостаточный высокий уровень исполнительской техники отдельных певцов, стремление к фиксированию звука, неумение владеть речитативом и т. п. Некоторые артисты поначалу становятся на путь традиционной «оперной» трактовки сценических образов, подменяют глубокое раскрытие характера персонажа условными, ничем не выражающими жестами. В постановках музыкальной комедии во вполне нажиты еще шаблоны, влияние «внешнего» опереточного стиля.

Для осуществления столь ответственных задач у театра имеются все возможности. Саратовцы ждут от него новых высококачественных, подлинно художественных спектаклей.

В. САМОИЛОВ