



Без героя нашего времени

С большим интересом ожидали артисты Симферополя начала гастролей Саратовского государственного театра оперы и балета им. Н. Г. Чернышевского. Приезд этого коллектива явился событием в культурной жизни города.

Но можно ли говорить, что театр полностью оправдал надежды зрителей? Обратился непосредственно к его постановкам.

...На сцена прошлое нашей Родины. Умомещивая усадьба. Сад. Точно живые, картины русской природы: леса и поля, убегающие вдали. Слышится песня...

Оперой П. И. Чайковского «Евгений Онегин» открыл театр свои гастролы.

Легко и уверенно провела партию Татьяна молодая актриса Г. Е. Станиславова. Вокальные данные, богатая мимика, глубокое понимание роли — перед нами Татьяна Ларина — мечтательная, вдумчивая девушка, та самая Татьяна, которую мы полюбили еще со страниц первого русского романа в стихах А. С. Пушкина.

Убедительность и яркость образа способствовала умелая игра всей группы артистов, занятых в основных ролях спектакля. Хлопотливая, работящая ильин Филипповна (Т. И. Безответова), проворная, «подобна ветреной надежде», шалунья Ольга (В. Я. Теплоухова). Нельзя не отметить теплоту и непосредственность юного поэта Ленского в исполнении артиста А. А. Шталаниа, исполняющего фигуру «лишнего человека» — Евгения Онегина (Юрьянов). Это наиболее удачная роль заслуженного артиста РСФСР М. А. Юрьянова, обладающего хорошим голосом. Но артист никогда увлекается им, что отодвигает во второй план раскрытие трагического и многогранного образа Онегина.

Об операх Саратовского театра оперы и балета им. Н. Г. Чернышевского

В ансамбле солистов выделяется заслуженный артист Азербайджанской ССР Р. М. Ловаткин (князь Гренин). Выразительны и другие партии.

Без серьезных замечаний в адрес постановщика Н. П. Варламова, главного художника театра В. М. Шуйского и главного дирижера театра — лауреата Сталинской премии, заслуженного артиста Казахской ССР Н. А. Шарварского не будет полного мнения о спектакле.

Музыкальное сопровождение оперы не всегда соответствует развитию действия. Нередко оркестр замедляет темп, а на сцене на балу исполнение цугленгов французом Тринье расстлано.

Плкие спонты возможности звучит хор в первой картине. Кроме того, в этой же картине грубо искажается социальная окраска массовой сцены. Перед нами крестьянская Россия первой четверти XIX века. Положенье крестьян было таково, что даже передовая часть дворян понимала всю несправедливость, весь ужас положения закрепощенного народа. Тем не менее, сцена появления толпы крестьян, которые приходят после изнурительных полевых работ и своей помещице сообщить об оплывающих жилищах — труда по тому времени каторжного, — эта сцена дается как большой народный праздник: народное убранство и сильные лица... изнеженные в то время до положения рабов русских крестьян.

Удачно поставлено другое произведение П. И. Чайковского — «Пиковый

дама». Режиссер-постановщик, лауреат Сталинской премии М. П. Ожигова верно передала иррациональную реакцию 1890 года, когда была написана опера.

Недо отдать должное режиссуре, спаллому налет мистики, который во многих театрах до сих пор традиционно сопутствует этой опере. Появление мертвой графини в пятой картине режиссер трактует как плод бодьного воображения Германа. Всеми световыми и сценическими средствами постановщик дает почувствовать, что призрак чудится герою, а не появляется в его комнате.

От начала до конца проходит партия наивышней, любящая Лиза, партию которой успешно ведет одна из способных солисток коллектива, лауреат Сталинской премии В. А. Дикопольская.

Тело воспринимается публикой Германи — артист В. А. Соловьев, графиня — заслуженная артистка Армянской ССР Л. С. Аветисова, Прилепа — М. Н. Ефимова и Миловаз — В. Я. Теплоухова. Но самое яркое впечатление производит Томский — В. А. Попченко. Советская мастерство драматического антера и рокальные данные, исполнитель находит убедительные присмы и штрихи для живой и точной обрисовки героя.

Нам приходится снова встречаться с этим артистом в опере «Отелло» Дж. Верди. Попченко, насколько не повторяясь новыми выразительными средствами рисует зловещего карьериста и клеветника ничтожного труса Яго. Не менее ярко артист создает образ Гризотто в опере Римского-Корсакова «Царская невеста».

Постановка «Отелло», осуществленная лауреатом Сталинской премии, заслуженным артистом УССР А. Г. Азриным (художник П. В. Севастьянов, дирижер Н. А. Шарварский), — одна из

значительных работ Саратовского театра.

Безупречна и объеятельна Дездемона (Станиславова), хороши массовые сцены, музыкальное сопровождение. Опера сердечно встречена публикой и получила высокую оценку. Однако без лишней позы и героических жестов, без наигранности постановка, пожалуй, звучала бы правдивее, а значит, и убедительнее. Но это не все.

Истинное искусство отражает типичное. Отсюда оценка образа. Стрельно впечатлительна оставляет Азрикан — Отелло. До окончания третьего действия, когда над упавшим в иступлении малром торжествует Яго, все идет как будто бы хорошо. Но в сцене, где Яго склоняется над Отелло, как ворон над поверженным львом, мы видим только ворона Яго, но не льва.

И тогда вспоминается величия великолепность, нервозность и неуравновешенность Отелло — Азрикана в предыдущих картинах, где ревнивец в мавре затеивает поветелита и волководца. А. Г. Азрикану здесь изменяет спленическое чувство меры.

С интересом встретили зрители и другую оперу Дж. Верди — «Травиата». «Травиата» — одна из самых волюнхистских постановок театра. Успех ее во многом создается глубоко проинформированным раскрытием образа главной героини — Виолетты Валери. Это трудная и ответственная роль, требующая одаренного мастера сцены.

Лауреат Сталинской премии, заслуженная артистка РСФСР О. П. Калинин рисует Виолетту, которую уже трудно представить себе иной. Именно так — однажды и навсегда можно отдать свое сердце одинокая бедная девушка, заброшенная среди холодной и равнодушной толпы. Зал не просто слушает Калинин — Виолетту. Он любит, переживает и страдает вместе с ней.

В роли Альфреда Иермона мы виде-

ли двух артистов. Сначала А. В. Шевцова, потом — А. Г. Коляченко. Воплощая образ Альфреда, Шевцов проводит трудную партию почти на уровне мастерства ведущей актрисы.

В театре создается неправильное мнение, что второй исполнитель — Исключенно — уступает Шевцову сценически. Вряд ли это так. Слабовольный, исключенный капиталистическим обществом, а затем раздавленный его жестокими нравами, Альфред в изобразении Коляченко погибает духовно вместе с Виолеттой, как бы унесенной с собой в могилу светлые идеалы, мечты и стремления Альфреда... Это правдивее реального и более уверенного в себе Альфреда — Шевцова.

Опускается занавес. Но зал еще долго остается под впечатлением разыграншейся драмы — этой «обыкновенной истории» и для современного капиталистического мира, особенно его цитадели — Соединенных Штатов Америки, где отношения между людьми поднимаются голым расчетом, все, даже самые высокие чувства продаются и покупаются, а судьба человека зависит от забрызганных кровью и грязью долларов.

Саратовский театр оперы и балета ознаменован симферопольцев такое с «Русалкой» А. С. Даргомыжского, «Царской невестой» П. А. Римского-Корсакова, «Фаустом» Ш. Гуно (режиссер спектаклей — лауреат Сталинских премий, заслуженный артист РСФСР Г. В. Серебровский, художник И. В. Севастьянов) и с колоритной комической оперой В. Сметаны «Проданная невеста» (постановщик Н. П. Варламов, художник Е. М. Шуйский).

Театр справился как с постановками опер русских композиторов, так и с лучшими произведениями мировой классики. Оперы на достаточно высоком уровне режиссерского, исполнительского и художественного мастерства. Некоторые промахи в мизансценах («Пар-

ская невеста») не портят хорошего впечатления о творчестве несомненно способного коллектива.

Но гости, видимо, не учли специфику акустики помещения симферопольского театра. Это привело к тому, что голоса солистов и хора часто заглушаются оркестром. Особенно это заметно в операх «Фауст» и «Русалка».

Ни об одной из названных опер нельзя сказать, что она бедна и невыразительна, а о репертуаре в целом это можно утверждать. У артистелей остается чувство плутренней неудовлетворенности. В репертуаре нет русской классической патристической оперы. Хочется увидеть на сцене любимые и близкие нам образы героев нашего времени — людей вдохновенного творческого труда.

В постановлении «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» Центральный Комитет ВКП(б) указал, что основной недостаток состава репертуара театров заключается в том, что произведения «...советских авторов на современные темы оказались фактически вытесненными на репертуаре» и что такое положение «... не отвечает интересам воспитания трудящихся и не может быть терпимо в советском театре».

И вот спустя пять лет после исторического постановления ЦК ВКП(б) приходится убедиться, что Саратовский театр оперы и балета неудовлетворительно выполняет основное требование нашей партии. Из 26 опер, имеющихся в репертуаре, нет ни одной советской. Поэтому просто сказать, что театр пренебрегает в оперном репертуаре, значит оценить его работу необъективно, неправильно.

Талантливо, но... без героя нашего времени. В этих словах оценка и упрек коллективу Саратовского театра оперы и балета им. Н. Г. Чернышевского.

В. КОВАЛЕВ, П. ДОЛЖИКАЯ, В. ШВЕЦ.