

Спектакли саратовской оперы

ЗАМЕТКИ ЗРИТЕЛЯ

Гастроли Саратовского театра оперы и балета — большое

событие в культурной жизни нашего города. Саратовградцы проявляют живой интерес к спектаклям театра. Каждый вечер зрительный зал театра им. М. Горького, где выступают саратовские артисты, переполнен.

В репертуаре Саратовского театра преобладают оперы великих русских композиторов — «Иван Сусанин» Глинка, «Князь Игорь» Бородин, «Пиковая дама», «Евгений Онегин» и «Чародейка» Чайковского, «Золотой петушок» Римского-Корсакова, «Русалка» Даргомыжского.

Свои гастроли театр им. Н. Г. Чернышевского открыл оперой М. Глинки «Иван Сусанин». Это гениальное произведение, патристическое и глубоко национальное, в котором отображены сила и красота души простого русского человека, его страстная любовь к своей Родине, нашло достойное сценическое воплощение.

Творческому коллективу театра удалось главное — раскрыть идейную сущность оперы, основная тема которой — героизм русского народа, его беспредельная преданность Родине. Эта тема, развиваясь от акта к акту, переходит в мощное драматическое звучание и, наконец, завершается торжественным гимном русскому народу.

Оркестр под управлением заслуженного артиста Казахской ССР, лауреата Сталинской премии Н. Шкаровского, проникнувшись очарованием авторской партитуры, мастерски передает неисчерпаемое богатство мелодий оперы.

Исполнение вступительного хора, в котором отчетливо ощущается уверенность народа в своей силе, яркого энергичного хора ратников и, наконец, финального гимна «Славься» свидетельствует о высокой музыкальной культуре хорového ансамбля (хормейстер А. Добромырова).

Хорошее впечатление оставляют у слушателей и многие солисты. Это впечатление еще больше усиливается, когда прослушаешь артиста не в одной опере, а в нескольких, что дает возможность лучше узнать его творческие возможности.

Артист В. Дубовик, исполнитель ответственной партии Сусанина, обладает большими вокальными и сценическими возможностями. Он сумел верно раскрыть внутренний мир героя. Особенно удается артисту сцена в лесу. Но следует заметить, что временами, в частности при исполнении В. Дубовиком арии «Чую правду», явно ощущается, что в низком регистре певец испытывает трудности.

Заслуженным успехом у зрителей пользуется и артистка Г. Станиславова, обладающая красивым звучным сопрано. Она создает обаятельный образ дочери Сусанина Антонины Удачной и другая работа артистки — поистинный образ Татьяны в опере «Евгений Онегин». В этой роли Г. Станиславова вызывает симпатии зрителей простотой и естественностью, глубоким проникновением во внутренний мир героини.

Говоря об опере «Евгений Онегин», необходимо отметить и артиста В. Цеклиновского, исполнителя роли Онегина. Он обладает ровным приятным баритоном и создает правдивый, вагнерианский образ.

Артиста В. Соловцова мы видели в двух спектаклях. Если его исполнение партии Сабинина в опере «Иван Сусанин» прозвучало несколько напряженно от излишнего фиксирования звука, то в роли Рамлеса («Аида») артист поет на хорошем профессиональном уровне.

В спектакле «Аида» выступают также молодые солистки А. Шевелова и В. Боро-

дина. У них — незаурядные актерские и, особенно, вокальные

данные. Сильное драматическое сопрано А. Шевеловой, свободно звучащее, особенно на верхних нотах, и большое, разное во всех регистрах, приятное по тембру меццо-сопрано В. Бородиной покорило слушателей, горячо приветствовавших одаренных певиц.

Необходимо отметить также молодого артиста Н. Певненко, только что окончившего консерваторию. Он дебютировал в роли Ленского, и надо отдать справедливость, что это сценическое творчество молодого актера с локальной стороны прошло вполне благополучно. Небольшой, но хороший по тембру лирический голос высокая музыкальная культура говорят о том, что Н. Певненко займет достойное место в театре. Но артисту необходимо еще много работать над собой, чтобы преодолеть скованность движений и некоторые сценические штампы.

Большим успехом у слушателей пользуется лауреат Сталинской премии, заслуженная артистка РСФСР О. Калюшина. Правда, артистка выступала только в одном спектакле — в «Травиате», но в основании только этого спектакля можно с уверенностью сказать, что она обладает большим дарованием. Благодаря красивому колоратурному сопрану, высокой сценической культуре и музыкальности, О. Калюшина свободно преодолевает любые пассажи, поет свободно и легко.

Спектакли Саратовского театра оперы и балета им. Н. Г. Чернышевского свидетельствуют о том, что театр обладает хорошим оркестром и хором, имеет группу хороших солистов и солисток. Но театру необходимо усилить мужскую группу басами и тенорами.

Существенный недостаток некоторых спектаклей — отсутствие должного ансамбля, который часто нарушают солисты. В частности, некоторые исполнители ведут себя обособленно от хора, порой явно по-артисту.

Почти в каждом спектакле Саратовского театра видно стремление режиссера вырваться из традиционных оперных штампов, внести живую, свежую струю, особенно в массовых сценах. В качестве примера можно привести первый акт оперы «Иван Сусанин», где почти каждый из участников хора имеет свою характерность. К сожалению, это, как правило, бывает лишь в начале спектакля. А затем мы слова видим статичный хор, уже много раз виденный в других спектаклях.

Подобным же недостатком страдает оформление многих спектаклей. В большой степени вину за это должен принять не себя главный художник театра Е. Шуйский — оформитель большинства постановок. Его декорации слабо отражают авторскую идею, лишены ясности, четкости, смелой творческой фантазии. Они удивительно похожи одна на другую. Почти ничем, например, не отличаются декорации монументальной эпической оперы Глинки от лирических сцен опер Чайковского.

Лишь некоторые спектакли театра радуют зрителя своим художественным оформлением. Хочется отметить, например, декорации того же художника Е. Шуйского в спектакле «Аида».

Вызывает чувство досады небрежность в работе монтажного цеха. В спектаклях нередко можно заметить перьяшляво развешенные задники, помятые кулисы, шатающиеся колонны и т. д.

Несмотря на эти недостатки, классические оперы в постановке Саратовского театра тепло приняты саратовцами.

Д. МУШНИКОВ.