

## Балетные спектакли Саратовского театра

Большой интерес сталинградцев вызвали балетные спектакли Саратовского театра им. П. Г. Чернышевского — «Лебединое озеро», «Медный всадник», «Бахчисарайский фонтан», «Эсмеральда».

В «Лебедином озере» Чайковского, в этой лирической поэме о любви, о страстном человеческом порыве к свету, к счастью, хочется, прежде всего, отметить талантливую исполнительницу основной партии Одетты-Одилли заслуженную артистку РСФСР В. Дубровину. Она создала обаятельный поэтический образ девушки-лебедя, ватаровальной алим волшебником Ротбартом (арт. Кузнецов). Незаурядное мастерство и блестящая танцевальная техника позволяют актрисе одинаково хорошо провести и полную прусты и нежности сцену второго акта и темпераментные вариации в третьем акте. Достоинством партнером В. Дубровиной показал себя в роли Зигфрида засл. арт. РСФСР В. Адашевский. Свежо и непосредственно танцевали в первом акте и, особенно, в прелестной музыкальной мимии — танце маленьких лебедей Кшиллава, Борель и Захрера.

Следует, однако, упрекнуть балетмейстера, заслуженную арт. РСФСР О. Парда за то, что этот спектакль поставлен ею в традиционной манере и поэтому не отличается свежестью замысла. Особенно это относится к первому и третьему актам, где танцы, не подчиненные единой художественной задаче, превратились в обычный дивертисмент.

Цельное художественное впечатление оставляет спектакль «Бахчисарайский фонтан». Здесь радуется все: и интересный замысел балетмейстера (засл. арт. РСФСР В. Адашевский), и хорошее, сочное оркестровое звучание (дирижер т. Широков), и стильное, изящное оформление художника т. Севастьянова, и правдивое исполнение артистов, искренне передавших условным языком танца легенду о бахчисарайском «фонтане слез», навелившую чудесной поэмой Пушкина. Эмоционально насыщенный образ Гирей создаст заслуженный арт. РСФСР В. Адашевский, показав, как в хищнике-завоевателе под влиянием большого чувства пробуждается человеческое сознание. Игре артиста присущи внутренняя сила, четкие, лаконичные движения.

Засл. арт. РСФСР В. Дубровина глубоко раскрыла чистую любовь, скорбь заточения и гордую непреклонность Марии.

Уверенная в своем счастье, появляется впервые Зарема. Но скоро эта уверенность сменяется смятением и отчаянием. Исполнительница роли Заремы артистка Шувалова удачно раскрывает характер своей героини. Следует, однако, заметить, что у молодой исполнительницы еще недостаточно технической подготовки для выполнения сложного танцевального рисунка. Интересно задуманы и исполне-

ны массовые танцы, особенно виньеточный танец в третьем акте (солист т. Таубе).

Менее удачной оказалась постановка «Медного всадника» (балетмейстер О. Успенская). К глубоко психологической, философской теме, удачно выраженной в музыке Глиера, театр подошел с меркой готовых шаблонов, но сумел поднять ее до высокого звучания. Спектакль, по существу, представляет ряд разрозненных картин, не связанных общей идеей. Театр сбился на показ личной драмы Евгения, его взаимоотношений с Парашей. Народные сцены хотя и построены на основе русского танцевального фольклора, но одетаны удивительно однообразно, скучно.

Ответственной задачей стояла перед исполнителем главной роли засл. арт. РСФСР Адашевским (Евгений). Он должен был передать всю глубину чувств своего героя, гибнущего в безумном бунте против Медного всадника. Но если лирические сцены удалась артисту, то психологические места роли сыграны им менее убедительно.

Хорошее оформление сделал к спектаклю художник Шуйский, нашедший выразительные, колоритные решения картин Петербурга.

Знакомая нам по роману В. Гюго «Собор Парижской богоматери» история уличной танцовщицы цыганки Эсмеральды искренно и убедительно рассказана балетными актерами театра заслуженными артистами РСФСР В. Дубровиной, В. Урусовой, В. Адашевским, артистами Н. Шуваловой, Г. Литвиновым и другими.

В балетных спектаклях театра, наряду с ведущими мастерами танца, хотелось бы чаще видеть молодежь, которая редко появлялась в ответственных партиях, хотя, как показали предыдущие спектакли, эта молодежь заслуживает серьезного внимания.

К недостаткам балетных постановок надо отнести не всегда слаженное, четкое исполнение кордебалета, отсутствие у постановщиков стремления к новому, оригинальному сценическому решению спектаклей. Многие из них напоминают мало удачную копию столичных постановок, в то время, как у театра есть все данные на собственное понимание и сценическое воплощение авторского замысла.

Советский народ любит и высоко ценит хореографическое искусство. Задача наших мастеров танца состоит в том, чтобы бережно охраняя классическое наследие, развивая лучшие черты русской хореографической школы, создавать произведения, проникнутые глубокой идейностью, реалистическим мастерством и художественностью.

Прозрительные спектакли, несмотря на некоторые недостатки, показывают, что театр может успешно справляться с этой задачей.

Д. МУШНИКОВ.