

# Не успокаиваться на достигнутом

Гастроли в Сталинграде Саратовского театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского — одного из передовых периферийных оперных коллективов страны — вызвали большой интерес у трудящихся города-героя.

Из своего обширного репертуара (в Сталинграде было показано около 20 спектаклей) театр первой показал оперу Глинки «Иван Сусанин». Спектакль, как и все последующие, отмечен хорошей музыкально-вокальной культурой, стройностью ансамбля солистов, хора и оркестра. Бережно сохраняя особенность партитуры, оркестр (дирижеры — заслуженный артист Казахской ССР лауреат Сталинской премии П. А. Шаровский и А. М. Гофман) мягко тактично аккомпанировал певцам. Выразительность звучания оркестра дала крепкую основу для раскрытия образов героев оперы. Эту задачу успешно решили исполнители главных партий молодые артисты В. М. Дубовик (Сусанин) и Г. Е. Станиславова (Антоцца). Менее убедительными в вокальном отношении оказались партии Вали (артистка Л. М. Грачева) и Сибинина (артист В. А. Соловьев).

Последующие спектакли познакомили зрителей с другими солистами. Достоиную оценку сталинградцев получили мастерство заслуженных артистов РСФСР лауреатов Сталинской премии О. П. Калининной и Г. В. Серебровского. Тепло были приняты А. А. Шевелева и В. Д. Бородина, певицы с сильными, красивыми голосами, Б. Н. Цекиновский. Ряд запоминающихся образов (князь Игорь, Риголетто, князь Курялов) создал П. Р. Рудяков, которого отличает сдержанная благородная манера пения. Хорошее впечатление оставил заслуженный артист РСФСР М. А. Юрьев в роли Жермона («Травиата»).

Первые же постановки театра в Сталинграде ясно показали, что музыкально-вокальная часть — наиболее сильная сторона работы театрального коллектива, и ей много уступают драматургическая часть, сценическое воплощение спектаклей. Наряду с художественно-полноценными постановками — такими, как «Чародейка», «Князь Игорь», «Аида», почти все оперные спектакли русских и западных классиков, имевшие наибольший успех («Евгений

Онегин», «Пиковая дама», «Руслан», «Травиата» и некоторые другие), поставленные, очевидно, много лет назад, потеряли свежесть, особенно в своем внешнем виде. Такое впечатление усиливается небрежной работой монтажников при установке деталей оформления.

Другой серьезный недостаток — однообразие режиссерских приемов. В ряде новых постановок, главным образом советских композиторов, заметно стремление режиссеров по-новому, более глубоко прочесть партитуру. В классических же операх, имеющих годами сложившиеся традиции, такая тенденция едва заметна. В большинстве спектаклей повторяется ранее найденное.

Недостаточное желание режиссуры вырваться из плена традиций «оперности» привело к слабому успеху спектаклей «Семья Лараса» Кабалевского и «В грозный год» Крейтнера. В них пародная, героическая тема раскрыта тем же самым ключом, что, например, и в «Травиате».

Удачи многих исполнителей, а также отдельных спектаклей (например, «Чародейка») говорят прежде всего о том, что коллектив театра может добиться более значительных успехов в сценическом воплощении замысла автора, обратив особое внимание на разработку массовых народных сцен.

Особый интерес сталинградцев вызвали балетные спектакли. В «Лебедином озере» Чайковского правдивый искренний и вместе с тем сложный образ Одетты-Одиллии создала заслуженная артистка РСФСР В. А. Дубровина. Достойным ее партнером показал себя заслуженный артист РСФСР В. Т. Алановский (Зигфрид). Свежо и непосредственно танцевали молодые исполнители Р. Я. Кириллова, Л. И. Борель, Л. Г. Захаревич (танец маленьких лебедей). Однако в целом по композиции спектакль оказался рыхлым. Балетмейстер — заслуженная артистка РСФСР О. Г. Нордап стремилась с музейной точностью воспроизвести первоначальную редакцию петербургской постановки. В итоге спектакль потерял драматизм, которым отличается вечно юное, живое творение композитора. Тины 1-го и 3-го актов, не объединенные твор-

ческим замыслом, превратились в обычный дивертисмент.

Нелюбое художественное впечатление оставляет «Бахчисарайский Фонтан» — красочный, яркий спектакль. В нем проявилось настоящее драматическое дарование артистки А. З. Байковой, окончившей недавно Ленинградское хореографическое училище и впервые выступившей на сцене в роли Заремы. Хорошее чувство ансамбля продемонстрировала в танцах балетная группа.

Меньшее впечатление оставил у зрителей «Мезный всадник». Однообразно и скучно сделаны в нем народные танцевальные сцены, хотя в балете достаточно музыкального материала для создания поистине живых реалистических картин народной жизни. Вопреки замыслу композитора, на первый план в спектакле выдвинута личная драма Евгения и Парашки. Очень умелое оформление (художник Ф. М. Шуйский) несколько не усиливает социального звучания балета.

В целом же балетные спектакли театра, несмотря на некоторые еще бытующие в них недостатки, отличаются культурой, ясностью замысла, в них больше живых человеческих характеров, искренности и дыхания современности.

Спектакли саратовского театра привлекли многочисленных зрителей, всякий раз по отказу заполнявших большой зал драматического театра имени М. Горького и в целом высоко оценивших искусство гостей. Всего постановки театра просмотрело около 170 тысяч сталинградцев.

Перед коллективом Саратовского театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского стоит серьезная и ответственная задача: не успокаиваясь на достигнутом и учитывая критические замечания, высказанные на прошедшей в Сталинграде конференции зрителей, повышать свое мастерство и качество спектаклей, добиваясь новых успехов перелового, глубоко идейного, реалистического советского оперного искусства. Для этого у коллектива саратовского театра есть все условия и силы.

**Д. МУШНИКОВ,**  
художественный руководитель  
Сталинградской областной  
филармонии