

О тех, кого не видит зритель

В зрительном зале гаснет свет. Звучит музыка увертюры, затем раздаются зашавес, и влору открывается феерическая картина подводного царства или пышных покоев в замке польского короля.

Далеко не все зрители знают, что каждая новая постановка — результат труда большого театрального коллектива, что в его подготовке участвует много таких людей, которых мы никогда не видим на сцене.

...Сейчас коллектив Саратовского театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского готовит оперу К. Даньевича «Богдан Хмельницкий». Уже определена постановочная группа: режиссер М. П. Ожигина, дирижер заслуженный артист Назахской ССР Н. А. Шкарновский, художник Е. М. Шуйский. Их предложения обсуждены режиссерской коллегией и приняты художественным советом театра.

— Коллектив нашего оркестра, — говорит дирижер Н. А. Шкарновский, — с увлечением работает над «Богданом Хмельницким». Ведущие солисты — участники спектакля уже разучили свои партии, в чем большую помощь им оказали опытные концертмейстеры О. П. Дрябина и С. И. Раствергаева.

Премьера оперы намечена на вторую половину декабря. Я уверен, что оркестр хорошо справится со своей задачей. В нем много опытных музыкантов, а некоторые из них работают здесь с 1928 года, когда открылся в Саратове оперный театр. Таланты тромбоиста С. И. Лонский, альтист В. Я. Александров, литаврист М. М. Ляхов, контрабасист М. А. Шильков. Много лет играют в нашем оркестре скрипачи А. М. Мандель, И. П. Попов, И. Ф. Ильин. Теперь мы добиваемся единства, слаженности и тонкости отдельной оркестровой партии. Начались общие репетиции солистов, хора, балета и оркестра...

В «Богдане Хмельницком» много действующих лиц, массовых сцен, поэтому мы участвуем в спектакле привлечены студи-

денты консерватория, артисты хоровой капеллы Областной филармонии. Их в предельно короткий срок — за 12 дней — подготовила главный хормейстер А. А. Добромирова.

В рабочем кабинете художника-постановщика Е. М. Шуйского развешены эскизы оформления оперы. Их детали перенесены на миллиметровку, листы которой составили альбом, лежащий теперь на столе заведующего декоративным цехом Я. А. Хабарова. Стараниями его и художника А. В. Белякова творческие замыслы постановщика претворяются в холст, дерево, живописные краски. В альбоме сосредоточены указания декоративному, подолочному, буфторскому и сапожному цехам.

По всему полу большого зала расстелен холст, на который нанесен рисунок лесной арки из 4-й картины оперы. Художники А. Я. Хабаров, А. В. Беляков и В. Г. Кочергин короткими мазками обводят контуры листвы для вырезки.

По чертежам из того же альбома рабочие подолочного цеха под руководством И. Н. Желонкина сделали первое словофлатового фанона кресло для сцены в замке Потоцкого. А на полу в цехе лежит угол громадной изразцовой печи в доме Хмельницкого.

Буфторский цех оборудован довольно примитивно, но как разнообразен перечень тех предметов, которые выходят из рук его мастеров — старейших работников оперного театра Александра Ивановича Рябинина и Виктора Степановича Виняникова. Меин и булочки, литавры и бандуры, латы и шлемы польских рыцарей — все это изготовлено буфторами. И кто из зрителей поверит, что бронзовые пороховницы, висящие на поясах у казаков, искусство сделаны из... папье-маше!

Руководитель обувного цеха П. С. Балин покажет вам аккуратно сшитые сафьяновые сапоги одного из персонажей «Богдана Хмельницкого». Но посмотрите поближе — и сафьян окажется имитацией.



Заведующая костюмерным цехом Анна Павловна Марчица заносит в швейтарную книгу только что изготовленную для новой постановки украинскую свитку. Номер 19684) Около 20 тысяч костюмов хранится на складах театра, а Анна Павловна на память знает, где находятся костюмы для того или иного спектакля, персонажа. Теперь по эскизам художника Е. М. Шуйского надо сделать 250 новых костюмов. Этим заняты опытные закройщицы П. М. Егорова, А. И. Калинин и их помощники. Недорогой материал, из которого сделаны костюмы польских магнатов, со сцены будут выгладеть роскошной парчой. В тяжелую парчу прездрались также легкий светлый атлас, на который художник З. П. Гончарук наносит соответствующие эпохе рисунки.

По стенам одной из комнат, словно в магазине, развешены полки. На них бесчисленное множество предметов: вазы, чернильницы, рамы, бусы, гитары, бутылочные фрукты, цветы. Это — реквизиторский цех. Кладья Иванова Рябинина отдала работе в нем больше 30 лет. Она говорит:

— И все эти молочки надо держать в голове, помнить, где валя, куда положить, подать на сцену. Скоро к нам из буфторского и других цехов принесут ирансы, латы, шлемы, пороховницы и много других предметов, необходимых для оснащения спектакля «Богдан Хмельницкий».

Тщательно готовится к новой постановке и гример-парикмахер Илья Сергеевич Николаев. По своей специальности он работает 56 лет, и его имя хорошо знакомо саратовцам. Он делал гримы А. С. Пушкина и его современников при постановке в 1937 году театром имени К. Маркса пьесы «Путники». Он изучал архивы Дома-музея имени Н. Г. Чернышевского, а затем создавал портретные образы Н. Г. Чернышевского и других действующих лиц в пьесе «Великий де-

мократ». Илья Сергеевич делал гримы многих артистов Московского Малого театра, принимал участие в работе Саратовского оперного театра над оперой «Золотой петушок». Сейчас Илья Сергеевич подготавливает к спектаклю «Богдан Хмельницкий» парики, накладные усы, бусы, продумывает гримы персонажей оперы.

В первом действии новой постановки степные дозоры запорожцев сигнализируют гострам о приближении поляков. Костры загораются сначала где-то вдалеке, потом все ближе и ближе. В пятой картине оперы перед зрителем развертывается величественное зрелище пожара.

И «костры» и «пожар» — дело искусных рук руководителя электроцеха Ивана Ивановича Степанкина и группы молодых его помощников. С работой мастера света посетители театра хорошо знакомы. Достаточно напомнить морской крик во второй картине оперы «Сидлифская вечерняя», пожар леса в балете «Шурале», звездное небо в «Фаусте», состоящее из 300 маленьких электромалп, падающий снег в лесу в «Иване Сусанине», картину наводнения в балете «Медный всадник». Да мало ли им придумано за 20 лет его трудовой деятельности в театре!

Электрохозяйство сцены очень сложное. Вот, например, расположенная под сценой кабина, где оборудован автотрансформатор. На двух валах его более 60 рычажков. Передвигая их согласно своеобразной сатовой партнатуре, Иван Иванович устраивает на сцене смену дня и ночи, приближение сумерек, рассвет, восход солнца и т. д. Здесь, в этой маленькой кабине, кроме того, сосредоточено управление освещением всего здания театра.

К таким же скромным, но крайне нужным труженикам театрального коллектива следует причислить сфудлера Виктора Николаевича Дронова. С уча-

жением говорят актеры о его работе. Хороший музыкант, он в полную силу подкажет не только слово, но и тонкое искусство, правильную тональность.

За несколько минут до начала спектакля за кулисами начинает распределять один из помощников режиссера — В. К. Калинин или Е. В. Лопаткина. Многообразны и нигдежны их обязанности. Маленький нуль помощника режиссера связан посредством радио со всеми цехами. Верно ли поставлена декорация, есть ли нужный реквизит, все ли артисты налицо, — за всем этим проследить. А во время действия помощник режиссера по клавишу оперы следит за своевременным выходом на сцену артистов.

Иногда посетители театра выражают свое недоумение по поводу затянувшегося на 4—5 минут антракта, в течение которого рабочие сцены устанавливают сложное декоративное оформление следующей картины. Но знают ли зрители о той напряженной борьбе за секунды, которую при крахе примитивной техники ведут рабочие сцены под руководством маэстро сцены В. Ф. Перелькина, чтобы уложиться антракт и 15 минут — не больше?

Мы, сидящие в зрительном зале, обычно отдаем все свое внимание игре актеров, порой поражаемся красотой оформления, стройностью звучания оркестра, реальностью происходящего на сцене. Но не будем забывать о невидимых для зрителя работниках театра, горько любящих свое дело, отдающих ему все умение, знания, инициативу, всех тех, кого К. С. Станиславский с глубоким уважением называл «своими студентами по созданию спектакля».

С. ХИТРОВ

На снимках (слева направо): заведующий электроцехом И. И. Степанкин, гример И. С. Николаев, буфтор А. И. Рябинин, сфудлер В. Н. Дронов.

Фото А. Офицеров

4 ФЕВР 1954 КОМУНИСТ