

## Конференция зрителей в театре имени Н. Г. Чернышевского

27 декабря дирекцией Саратовского государственного театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского и при участии Саратовского отделения ВТО была проведена конференция зрителей по вопросам творческой работы театра.

С докладом об итогах этой работы за 1954 год и о репертуаре на 1955 год выступил директор театра А. П. Костин.

Докладчик отметил, что в 1954 году осуществлена постановка ряда классических опер, получивших заслуженное признание зрителей, в частности, таких, как «Фауст» и «Демон», а также нового балета советского композитора Корчмарева «Веселый обманщик».

Большим событием в жизни театра является постановка оперы советского композитора Давыдовича «Богдан Хмельницкий», потребовавшая от всего творческого коллектива напряжения сил.

В 1955 году театр возобновит постановку оперы Даргомыжского «Русалка», Направника «Дубровский», балета Чайковского «Лебединое озеро», а также покажет новую музыкальную комедию и балет советских композиторов. Впервые в Советском Союзе на сцене Саратовского оперного театра будет осуществлена постановка оперы советского композитора Молчанова «Заря» по пьесе Лавренева «Разлом».

Молодежь театра будет подготовлена опера Пуччини «Чио-Чио-Сан» и программа вечера балета.

А. П. Костин отметил, что уровень спектаклей театра нельзя еще признать удовлетворительным. Часть постановок осуществлена явно ниже творческих возможностей коллектива, а такие спектакли, как «Пиковая дама», «Его и Котэ» и «Семь красавиц», пришлось снять с репертуара, как не отвечающие требованиям зрителя.

Докладчик подчеркнул далее, что критика и особенно самокритика в театре находится на низком уровне. Театр плохо связан со зрителем, и это отрицательно сказывается на всей его работе.

Главный дирижер театра заслуженный артист Казахской ССР лауреат Сталинской премии Н. А. Шкаровский, обрисовав творческие планы театра, рассказал о большой работе творческого коллектива с композитором Молчановым над его оперой «Заря», которая после значительных изменений, внесенных композитором по настоянию коллектива театра, будет вскоре показана саратовцам.

— По главное, чего ждет наш театр,— сказал в заключение Н. А. Шкаровский,— это оперы на современную тему, произведения о наших днях, о советском человеке.

В обсуждении докладов приняли участие зрители.

Содержательным было выступление студентки Саратовского государственного университета имени Н. Г. Чернышевского Г. Бессчетновой. Она упрекнула руководство театра в том, что многие любимые нашими зрителями оперы и балеты не идут в театре по несколько лет, а «Семья Тараса» и «Грозный год» с начала нынешнего театрального сезона ни разу не показывались. Справедливые замечания Г. Бессчетнова высказала в адрес некоторых артистов театра, из года в год выступающих в концертных программах с одним и тем же репертуаром.

Учащаяся нефтепромыслового техникума Э. Игрунова указала, что в ряде спектаклей остаются желать лучшего массовые сцены, которые, как правило, решаются весьма примитивно.

О слабой связи театра со зрителем говорилось в выступлениях гг. Ивановой, Митина и других.

В заключительном слове А. П. Костин заверил присутствующих, что критические замечания, высказанные участниками конференции, будут учтены коллективом театра в его дальнейшей работе.

Ю. СПИРИДОНОВ