

Разнообразить репертуар, совершенствовать качество спектаклей

Театр оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского—один из старейших, давно сложившихся коллективов страны. Их создано немало интересных, запоминающихся спектаклей, таких, как «Богдан Хмельницкий», «Золотой петухок», «Абеллино дуэно» и некоторые другие. Несомненной заслугой театра является пропаганда лучших оперных произведений советских композиторов.

Однако нужно прямо сказать, что в деятельности этого театрального коллектива имеются весьма серьезные недостатки. Недолго вопрос о театре обсуждался на бюро Полесского райкома КПСС. Выяснилось, что уровень творческой работы за последнее время здесь заметно снижился, что, естественно, не может не вызывать общественность города.

Общественно, что состояло творческой работы в театре определяется прежде всего его репертуаром. Сейчас в репертуаре театра имени Н. Г. Чернышевского насчитывается 29 спектаклей, из них 16 составляют произведения русской классики и советских композиторов и 13—произведения западной классики. Уже одно это количественное соотношение свидетельствует о том, что руководство театра пренебрегает некоторую национальную русскую оперную музыку. Главное же заключается в том, что многие произведения русских классиков и советских композиторов только числятся в репертуаре, а на сцене фактически не идут.

В свое время коллектив театра много и плодотворно потрудились над постановкой оперы «Золотой петухок». Спектакль поль-

★
*О работе театра оперы и балета
имени Н. Г. Чернышевского*

зовался большим успехом. А сейчас, чтобы посмотреть его, зрителю придется, видимо, ехать в другой город. Любимая советским зрителем опера Глинки «Иван Сусанин» была показана в прошлом году всего лишь один раз. То же самое можно сказать о «Варяге Годунове», «Князе Игоре» и некоторых других спектаклях.

Еще хуже обстоит дело с произведениями советских композиторов. Опера Бабаевского «Семь Точек», посетившая о мужество советских людей в годы Отечественной войны, была показана зрителям только 15 раз. Немногим дольше присутствовали на сцене театра спектакли «В грозный час», «Медный всадник». Ни один из прошлых году административных спектаклей на современную тематику «Таня» Брейтшера тесно с репертуаром фактически спят.

Нет в репертуаре театра и произведений лучших композиторов страны пародий демократии.

В чем же дело? Может быть, зритель плохо посещает спектакли русской классики, не любит произведений советских композиторов? Конечно, это не так. Средняя посещаемость спектаклей, поставленных по произведениям западноевропейской классики и советских композиторов, почти одинакова, а русские классические оперы посещаются более внятно, чем западные.

Объяснить такое положение дел, когда произведения русских классиков и советских композиторов становятся редкостью, можно только наупомнив руководству театра, в частности его директора тов. Костяна, правильно планировать текущий репертуар.

В самом деле, почему опера Брейтшера «Таня» нешла со сцены? При большей постоянности постановочных работ совместно с композитором продолжать работу над спектаклем, устранить ряд имеющихся в нем недостатков, сделать спектакль лучше, ярче, музыкальнее, но такая работа не проводилась.

Непродуманный подход к выбору текущего репертуара приводит к тому, что театр, затрачивая на постановку того или иного спектакля 50—70 тысяч рублей, затем забрасывает его, чем наносит ущерб и себе и государству.

На составление репертуара должен оказывать определенное влияние художественный совет. Он состоит из ведущих актеров, работников консерватории, представителей общественных организаций и может серьезно помогать руководству театра как в выборе новых произведений для их постановки, так и в осуществлении контроля за качеством уже поставленных спектаклей. Но художественный совет этих своих функций не выполняет. Значительную на заседаниях совета высказываются диаметрально противоположные мнения, а руководство театра тоже по ряду вопросов никак не приходит к определенным решениям.

При обсуждении новых спектаклей проводится, как правило, лишь хвалебные речи и совершенно отсутствует критиче-

ский разбор произведений, готовящихся к постановке. А ведь именно художественный совет, состоящий из высококвалифицированных специалистов, должен строго и выдержанно оценивать новые спектакли, добиваться устранения имеющихся в постановках недостатков.

Состоянием уже принятых в зрительный зал спектаклей художественный совет тоже не занимается, а делать это следовало бы. После того как спектакль принят, он передается в руки дирижера и режиссера, и по существу за его качество больше никто не следит. А это приводит к тому, что вместо того, чтобы совершенствовать постановку, добиваться повышения ее художественного уровня, требующая к ней усиленной, и через некоторое время она исчезает со сцены. Уже сейчас видно, что массовые сцены в опере «Богдан Хмельницкий» проводятся значительно хуже, чем в первых спектаклях, однако никто на это не обращает внимания.

Чередко бывает так, что руководство театра, признавая правильными критические замечания, сделанные при приеме спектакля, общает в последующей работе устранить отмеченные недостатки, но затем забывает о своем обещании, и спектакль остается по существу непоправленным. Когда принимали оперу «Русалка», указывалось на слабость режиссерского решения некоторых образов. Руководство театра заверило, что замечания будут учтены, спектакль будет дорабатываться. Но самым же делом ничего сделано не было. То же самое следует сказать и о постановке оперы «Риголетто», по сей день страдающей серьезными недостатками.

На качество спектаклей большое влияние оказывает неумолимость театральной труппы. В театре нет драматического труппы, способного обеспечить репертуар, и ведущего меццо-сопрано. Это приводит к тому, что одни артисты вынуждены опережраться, а другие не получают достаточной нагрузки.

Малочислен хор театра, что также сказывается на качестве спектаклей. Достаточно

но сказать, что в опере «Иван Сусанин» хористам пришлось переодеться девять раз! Но несколько раз приходится переодеваться им и в опере «Бриллиантовый колокол», причем именно только переодеться—сменить грим они не успевают. Происходит своеобразная «игра в ражонек», что не может не вызывать улыбку в зрительном зале. Нельзя не отметить и того, что малый состав хора приводит подчас к явным неуравновешенностям. В опере «Ажда» в сцене на площади должны быть три хора, представляющих разные социальные группы,—жрецов, рабов и народ, но из-за того, что людей не хватает, в сцене участвует лишь один хор, поющий все подряд.

Неполнота укомплектован оркестр, в частности его струнный группы. Не хватает солистов в балете. Это также не может не сказаться на художественном уровне спектаклей.

У театра нет точного, хорошо продуманного плана работы. Не только артисты, но даже режиссеры и дирижеры не знают, над чем они будут работать в ближайшем будущем. Если при этом учесть, что иногда в течение месяца коллективу театра приходится готовить два спектакля, то можно представить, в каком положении оказываются артисты. Они едва успевают заучить свои партии. Что же касается глубокого проникновения в создаваемый певцом сценический образ, то на это времени не остается.

На состояние творческой работы в театре сильно влияют разногласия между главным дирижером тов. Шароным и главным режиссером тов. Ожговой. Последний считает своим долгом бороться за реализм в искусстве, против традиционной условности. Не возражая и принципе против того, тов. Шароцкий, в свою очередь, утверждает, однако, что тов. Ожгова подчас не считаете с музыкой, вкладывает в натурализм. Эти творческие разногласия за последние время перешли на почву личная взаимоотношений. Разобравшись во всем этом на дирекция, ни партийная, ни профсоюзная организация театра не жела-

ют. Не вмешивается и художественный совет.

Многие работники театра хорошо понимают, что неумолимость труппы, нехватка воздушных солистов—певцов, музыкантов, танцоров, отсутствие вокального ансамбля в ряде спектаклей не дают возможности коллективу творчески расти, естественно совершенствовать свое мастерство. Об этом говорят, в частности, заслуженные артисты республики Калинин и Кирьянов, артисты Дубоник, Шенелера и другие. Лено, что руководство театра должно принять решительные меры для налаживания нормальной творческой работы коллектива.

Очень плохо влияет на творческую жизнь театра его партийная организация. По существу воспитательной работой в коллективе партийного бюро, возглавляемого тов. Грачевой, почти не занимается. Лекции, доклады читаются редко, административная работа плохо. Выходящая в театре стенгазета «Без грима»—серая и скучная, жизнь коллектива не отражает. В прошлом году значительному количеству работников было объявлено административные взыскания за нарушения трудовой дисциплины, имели место случаи позавания в театре некоторых работников в нетрезвом виде. Ни партийную, ни профсоюзную, ни комсомольскую организации это не позволило, нарушения дисциплины по существу остались лишь незамеченными.

Театру оперы и балета предстоит в предстоящем году очень ответственные гастроли в Москве. Для того, чтобы провести их успешно, показать зрителям столичные спектакли действительно высокого качества, нужно много и упорно работать, в первую очередь над теми постановками, которые будут включены в программу московских гастролей. А главное—надо создать в театре полностью творческую обстановку, настойчиво и последовательно устранять имеющиеся недостатки.

М. ОЛИНЦ,
пропагандист Волжского
райкома партии