Произведения советских композиторов на саратовской сцене

«Есть нечто неуверенное, неуверенное композиторов и оперы. Это — то, что она дает вам средние сообщения с массами публики». Так устами Н. П. Чайковского великие русские композиторы выразили свое отношение к самому демократическому жанру из крупных музыкальных форм. И именно огорчение, доставляемое им کسانی театрального комитета и царской цензурой, не могли охладить их страсти к этому самому массовому виду искусства (Чайковский).

А огорчений на творческом пути наших классиков было немало. Иными провал «Руслан», «Русалки», «Чародейки», испавшим, с таким огромным трудом приблизив себе дорогу на сцену «Борис Годунов», «Хованщина», «Севильянинка», «Золотой петушок!» А повышение большинства опер на сцене императорских театров! «Постановка нищенская», писал Чайковский об «Федоткиной деве». «Дирекция театров, неистинная десятка тысяч ищущий балет, отказываясь дать хотя бы книжку на новую оперу!». На декорации «Чародейки» и «Виржиника» было истрчено по 300 рублей, тогда как оформление какого-то балета Минкуса стоило 30.000 рублей.

Серов жалуетса на то, что подобранные им других спектаклей декорации «совсем к делу не идут» (ровь идет о премьеры «Юдифи»), и умоляет разрешить ему хоть бы «прорентировать и постоять» хотя бы с непониманием освещением». Подобных примеров можно привести великое множество.

Советских композиторов также неуверенно влечет к опере. Но насколько легче им творить в атмосфере дружеской и доброджелательной помощи!

В репертуарном плане каждого оперного театра заранее уготовано «генное местечко» будущей, часто еще не родившейся советской оперы.

Среди оперных коллективов Советского

К декаде советской оперы в театре имени Н. Г. Чернышевского

Созда сест такие, которые с первых дней рождения советской оперы особенно зрелищно расцвели, работая с композиторами, стремились набить в каждом спектакле яркое, интересное решение. В числе таких театров можно отнести и Саратовский оперный театр.

Хочется привести некоторые высказывания советских композиторов о постановках их опер в Саратове.

«Общее впечатление от спектакля у меня очень хорошее, — заявил композитор Иван Державинский, посетив свой «Тихий Дон» в Саратовском театре. — Я вполне удовлетворен исполнением и вокализмом, и хором, и оркестром. Особенно я отмечая прекрасное соединение вокально-музыкального и драматического мастерства, которое проявили артисты Оржецкий, Захаревич, Шужская и которое чрезвычайно ценно для реалистической оперы, какой является «Тихий Дон».

А вот что говорил композитор Т. Хренников по поводу своей оперы «В бурю»: «Меня радует, что Саратовский оперный театр первым из периферийных театров ставит мою оперу. Раньше я много слышал о Саратовском театре, как о передовом театре, и при личном знакомстве с его коллективом я убедился в этом».

В тесном контакте с композиторами Г. Крейтером работал наш театр над постановкой «Грозного года». В оперу вносились дополнения и изменения, помогавшие более глубоко раскрытию ее идейного содержания.

Традиция Саратовского театра — работать над советскими операми совместно с авторами всегда приносила хорошие плоды.

В разное время для работы над своими спектаклями в Саратов выезжали композиторы В. Державинский, Т. Хренников, К. Данькович, Г. Жуковский, Л. Френкель, Г. Крейтер и другие.

И не только авторы бывали удовлетворены постановками своих опер на саратовской сцене. Их положительную оценку, как правило, разделял и зритель. Приведем выдержки из рецензий на советские спектакли последних лет.

«Постановка оперы «В грозный год» является не только успехом отдельных исполнителей, но и высоким уровнем исполнения музыки в целом, в реалистической правдивости сценического воплощения» — пишет в рецензии московский критик-музыковед Н. Балза.

В астраханской рецензии на «Семью Тараса» (во время пребывания на гастролях в Астрахани) говорится, что спектакль «смотрится с большим интересом». О спектакле «Урюж-река» молодежная газета «Коммуна» писала: «Спектакль в целом оставляет глубокое впечатление. По замыслу и идейному осмыслению он приближается к горьковским спектаклям («Взвезды Железнова», «Кор Буалыков», «Враги» и др.)».

«Спектакль произвел на Воронежских слушателей хорошее впечатление», пишет та же газета «Коммуна» о «Тане» Крейтерова. В обзорной статье о гастролях Саратовского театра в Воронеже, посвященной «Театр больших возможностей», воронежская «Коммуна» пишет: «В целом «Таня» — вошедший спектакль. Он создан в результате настоящих творческих поисков театра».

Ноложительные отзывы в печати постановка оперы В. Васильева «Крылатый холм».

Если бы мы могли сейчас опубликовать заново все рецензии на советские оперы, поставленные Саратовским театром за вре-

мя его существования, мы увидели бы, как высоко оценены были зрителем и «Тихий Дон», и «Поднятая целина», и «В бурю» и ряд других спектаклей (в том числе и балетных).

Саратовский оперный театр был создан в 1928 году (как самостоятельный оперный театр) и в этом же году на его сцене была поставлена первая советская историко-революционная опера «Фронтный бой» Пащенко (о временах Емельяна Пугачева).

В следующем году ставится один из популярных советских балетов «Крылатый холм» Кизера. С этого времени советские произведения на сцене нашего театра появляются регулярно. К постановкам советских спектаклей привлекаются лучшие силы. Можно сказать, что ни один из периферийных театров не поставил в свое существование столько советских опер, сколько Саратовский театр.

С 1935 года до апреля 1956 года на нашей сцене прошло более 1700 спектаклей советской оперы и балета. Некоторые из них шли на год в год и только во время сезонов для обновления их оформления (например, «Балчарский фонтан», прошедший за эти годы 216 раз!). Некоторые, будучи сценичны в репертуаре, через несколько лет снова возобновлялись («Тихий Дон», прошедший 100 раз). Названные саратовскому зрителю за два с половиной десятилетия лет оперные и балетные спектакли отличаются разнообразием тематик: тут и спектакли, показывающие период гражданской войны, — «Тихий Дон» Державинского, «Чапаяв» Мокреусова, «В бурю» Хренникова, годы коллективизации сельского хозяйства — «Поднятая целина» Державинского и исторические оперы — «Волан Хмельницкий», «Крылатый холм», «Воронежец «Воткин», и посвященные Великой Отечественной войне — «В огне» и «Семья Тараса» Кабаевского, и сказки для детей — «Морозко» Красова и «Ай-Возит» Морозова, и балет Якушкина «Шурале», и посвященные в форму опер и балетов произведения русских классической и советской литературы — «Медный всадник» Кизера, «Кавказский пленник» Асафьева а еще «Балчи-

сарайский фонтан», и произведениями композиторов братских республик — «Давид Палашиани», «Кето и Кота» Дозидзе, «Семь красавиц» Кара-Бараса и другие.

К сожалению, по по вине театры, а не за отсутствием опер на современном тему, в его репертуаре очень мало спектаклей, посвященных сегодняшнему дню. В настоящее время театр располагает лишь одной оперой, рисующей сегодняшнего советского человека, — «Таня» Крейтерова. Эта опера, в которой бесхитротно рассказана жизнь простой и милой советской девушки, с трудом находящей свой путь, особенно тепло принимается зрителем именно потому, что все события, происходящие в опере, все персонажи и все люди нам хорошо знакомы: мы их не раз встречали в жизни.

Хочется надеяться, что Второй съезд советских композиторов будет неравнодушным в отношении оперных композиторов к вопросам современности, и что через год-два театры смогут выбирать, какую именно оперу на современную тему им ставить, а не будут вынуждены все одновременно накладывать на единственную оперу, рассказывающую о наших днях. Хотелось бы также, чтобы наши оперные композиторы стремились к большему разнообразию жанров, даже в пределах излюбленной ими исторической тематики. Чтобы «Степан Разин», «Иван Волотников», «Емельян Пугачев», «Волан Хмельницкий» были не похожи друг на друга, как не похож «Иван Сушкин» на «Царскую невесту» и «Золотой петушок» на «Князя Игоря».

Саратовский театр, стремясь к большему жанровому разнообразию, в будущем сезоне ставит фантастическую и, если так можно выразиться, зырко-сатирическую оперу Рубина «Три толстяка» (по мотивам сказки Ю. Яковича, либретто Богомолова), написанную талантливо, остроумно и интересно пообщию.

Являясь постоянным и горячим пропагандистом советского творчества, Саратовский оперный театр с большим интересом следит за всей музыкальной жизнью страны. Такое важное событие, как Всесоюзный съезд советских композиторов, он от-

мечает специальной декадой советских спектаклей с законченной широкой артистической конференцией.

Декада начинается сегодня и продлится до 23 апреля; помимо конференции артист будет дано несколько концертов большой концерт на произведениях советских композиторов, но восторжен в девятидневный период спектаклей, но ранее ставились на нашей сцене.

В вопросе популяризации советской оперы у театра есть и крупные недостатки. Мы редко бываем на предприятиях города и области с беседами и концертами, пропагандирующими советское оперное творчество, очень редко проводим конференции артистов с обсуждением советских произведений. Музыкальные учреждения Саратова совершенно разобщены. Поэтому каждое новое, появившееся в творческом лабиринте театра произведение обсуждается, как правило, уже после его постановки на сцене, а не тогда, когда оно принимается к постановке и когда возможны еще первые впечатления имеющихся в нем недостатков.

В этой разобщенности повинны, правда, не только театр, но и филармония, и консерватория, и Областное управление культуры, которое не пытается объединить эти родственные по своему характеру учреждения.

Декада советской оперы, думаюе пак, — большое событие в жизни нашего театра и города. Ее успех зависит не только от театра, но и от саратовского зрителя, который должен внимательно проследить советские спектакли и дать им сорезульту жанровому разнообразию, в будущем сезоне ставит фантастическую и, если так можно выразиться, зырко-сатирическую оперу Рубина «Три толстяка» (по мотивам сказки Ю. Яковича, либретто Богомолова), написанную талантливо, остроумно и интересно пообщию.

Чем шире, мудрейшей будет народ критиковать советских композиторов, тем больше пользы он принесет делу создания советской оперной классики.

М. ОЖИГОВА,
главный режиссер театра
имени Н. Г. Чернышевского