

# Саратовский театр оперы и балета в Москве

В Москве начались гастроли одного из крупнейших музыкальных театров Российской Федерации — Саратовского государственного театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского.

28 лет существует этот театр. За это время на его сцене было показано около сорока произведений советских композиторов. Уделяя много внимания постановке опер и балетов советских композиторов, театр с успехом воплощает и лучшие произведения русской и западноевропейской классики.

В гастрольный репертуар, который саратовцы показывают москвичам, вошли восемь опер и два балета. Из этих десяти спектаклей девять не идут на столичной сцене, в том числе оперы «Чародейка» П. Чайковского, «Золотой петушок» Н. Римского-Корсакова, «Тоска» Д. Пуччини и «Отелло» Д. Верди. К 200-летию со дня рождения великого австрийского композитора Вольфганга Моцарта Саратовский театр подготовил одну из лучших его опер — «Похищение из серали», которая тоже вошла в гастрольный репертуар.

Творчество советских композиторов представлено тремя операми — «Угрюм-река», «Крылатый холоп» и

«Таня». Опера «Угрюм-река» ленинградского композитора Д. Френкеля написана по мотивам одноименного романа В. Шишкова. «Крылатый хо-

лоп» Грозного осуществил смелую попытку взлететь на изобретенном им летательном аппарате. «Таня» Г. Крейтнера посвящена нашим современникам. Либретто создано по одноименной пьесе А. Арбузова.

В исполнении саратовских артистов зрители столицы увидят два балета — «Лебединое озеро» П. Чайковского и «Платочек» Э. Кенәшшеи.

Балет «Лебединое озеро» поставила Л. Серебровская. Работая над балетом, театр стремился полностью восстановить авторский замысел Чайковского.

Большой интерес представляет балет «Платочек». Он принадлежит венгерскому композитору, лауреату премии Конгута Э. Кенәшшеи. Постановщики — солисты балета Будапештского оперного театра Ж. Кун и В. Фюлсеп и главный балетмейстер Саратовского театра оперы и балета заслуженный артист РСФСР В. Адашевский.

В спектаклях Саратовского театра оперы и балета заняты ведущие мастера и талантливая артистическая молодежь.

К. ХАРЛИП.



Опера «Золотой петушок». Шемаханская царица — заслуженная артистка О. КАЛИНИНА, царь Додон — заслуженный артист Г. СЕРЕБРОВСКИЙ.

Фото С. Хенкина.

лоп» В. Васильева рассказывает о замечательном русском умельце Никитке, который во времена Ивана

1 1 А В Г 1956.

СОВЕТСКАЯ РОССИЯ  
МОСКВА