

Четверг, 30 августа 1956 г. № 207 (12205)

ТЕАТР

# Гастроли саратовской оперы

Прошедшие в столице гастроли оперных театров Российской Федерации свидетельствуют об их серьезных творческих достижениях, о стремлении расширить и обновить репертуар с тем, чтобы полнее удовлетворять запросы зрителей. Москвичи услышали ряд классических опер, уже давно не шедших на столичной сцене, несколько новых интересных произведений советских композиторов. Гастроли этих театров показали несомненный рост режиссерской и актерской культуры. Порадовало и появление плеяды талантливых артистической оперной и балетной молодежи, ее творческая активность в борьбе за дальнейшее развитие советского музыкально-драматического искусства.

С большим успехом проходят в Москве гастроли Саратовского государственного театра оперы и балета имени Н. Чернышевского. Его спектакли привлекли внимание прежде всего свежестью репертуара: театр привез три новые оперы советских композиторов, классические оперы «Чародейка», «Золотой петушок», «Отелло», которые, к сожалению, не идут на сценах московских театров. Значительный интерес представил и спектакль венгерского балета «Платочек».

Творческие возможности Саратовского театра оперы и балета имени Н. Чернышевского полнее всего проявились в спектакле «Золотой петушок» Н. Римского-Корсакова. Эта последняя из пятнадцати опер великого русского композитора увлекает полетом наместимой фантазии, творческой смелостью, отточенным мастерством и, главное, высокой идейностью содержания. Н. Римский-Корсаков был одним из тех представителей русской интеллигенции, которая вместе с народом в 1905 году выступила против самодержавия. И его «Золотой петушок» явился своеобразным творческим откликом на бурные события первой русской революции. Он не на шутку перепугал царскую цензуру: опера «Золотой петушок» появилась на сцене с большими сокращениями.

Опера Римского-Корсакова очень сложна в музыкальном и сценическом отношении и предъявляет высокие требования к исполнителям и режиссуре. Надо сказать, что коллектив театра успешно справился с трудной творческой задачей. Спектакль превосходно поставлен Б. Мордвяновым, Я. Гречневым, М. Ожиговой, Г. Серебровским.

Многие мизансцены спектакля отмечены хорошей режиссерской выдумкой. Таковы, например, сцена сна Додона в первом действии: трагическая картина, в которой предстают братья-царевичи, пронзенные мечами; эпизод обольщения царя Шемаханской царицей. Выразительно поставлены финальная сцена исчезновения царицы и знаменитый свадебный марш.

Постановщикам удалось создать картину сказочного восточного шествия, не злоупотребляя вышностью изобразительных средств. Но ярости она гармонирует с волшебством величественной музыки Н. Римского-Корсакова.

Особо надо сказать об оформлении спектакля, сделанном по прекрасным эскизам художника Палека Н. Парялова. Стиль палешан оказался очень близким характеру произ-

ведения Н. Римского-Корсакова, и декорации спектакля доставляют зрителям истинно эстетическое наслаждение.

Партитура «Золотого петушка» нашла глубокого и тонкого истолкователя в лице дирижера Н. Шкаровского. Однако игра оркестра отличалась бы еще большей тонкостью и сыгранностью, если бы его состав не пришлось пополнить новыми артистами уже в Москве. Эта постоянная «гастрольная» практика отрицательно сказывается на художественном качестве спектаклей.

«Золотой петушок» в исполнении саратовского театра порадовал многими артистическими удачами. Увлекает тонкое мастерство Г. Серебровского, исполняющего роль безгранично глупого и безвольного царя Додона, теряющего остатки разума при виде Шемаханской царицы. Артистка О. Калининна отлично ведет трудную партию сказочной обольстительницы. Очень хороши второстепенные персонажи — воевода Полкан (артист В. Отнякин), царевич Гвидон и Афрон (артисты И. Рожков и Г. Гринер), ключница Амефа (артистка А. Баранова). Настоящей находкой для исполнения роли Звездочета, написанной в самом высоком теноровом регистре, явился яркий голос певца В. Ялынычева.

Хорошо поет хор (хормейстер А. Добромирова); он отличается колоритными типажам и по-настоящему живет в спектакле. Отлично исполнена хором сцена удивления народа, встречающего свадебный поезд Додона. В спектакле «Золотой петушок» большое значение имеют хореографические элементы. Они удачно решены коллективом под руководством балетмейстера В. Адашевского.

Для Саратовского театра, как, впрочем, и для многих других наших оперных театров, остается острой проблема вокального мастерства. Недостаток ярких и сильных певцов была особенно ощутима в таких спектаклях, как «Чародейка» и «Отелло». В «Чародейке», например, центральный образ Настасьи потускнел и отошел на второй план перед второстепенным персонажем оскорбленной жены князя. Произошло это в значительной мере потому, что вокальные данные исполнительницы этой роли В. Бородиной богаче и ярче, нежели у артистки А. Шевелевой, выступившей в роли Настасьи. Такое же несоответствие между сценическими образами и их вокальным воплощением ощущается и у некоторых других исполнителей.

Порою поиски сценической выразительности в спектаклях Саратовского театра оперы и балета не всегда сочетаются с необходимым художественным вкусом. Например, в той же «Чародейке» финальная сцена отравления и убийства настолько переигрывается артистами, что воспринимается зрителем как мелодрама с «ужасами».

Гастроли Саратовского театра оперы и балета имени Н. Чернышевского свидетельствуют, что в лице этого театра мы имеем творчески зрелый коллектив, плодотворно работающий над расширением репертуара. Хочется пожелать ему еще сильнее крепить творческую дружбу с нашими композиторами, создать яркие спектакли о советской современности.

Мария КОВАЛЬ.