

Саратов — один из старейших очагов русской музыкальной культуры. Это еще раз подтвердили гастрольные спектакли Театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского. Скромный по своим возможностям, но талантливый, пылкий и деятельный коллектив показал весьма поучительный пример многим московским театрам — пример творческой активности. В самом деле, сколько времени велутся разговоры о том, что «хорошо бы» поставить в Большом театре такие оперы, как «Чародейка» Чайковского, «Золотой петушок» Римского-Корсакова, «Отелло» Верди, но всегда что-то мешает это осуществить. Что касается советских опер в Большом театре, то их или совсем не ставят или, поставив, почти не исполняют, ссылаясь на то, что зрители не ходят. А вот саратовцы (вслед за только что уехавшими ленинградцами) объявляют на своих афишах советские оперы, и те же самые московские зрители не только ходят, но еще и горячо аплодируют.

Три спектакля — «Чародейка», «Отелло», «Угрюм-река», — которые довелось мне увидеть на сцене Саратовского театра, свидетельствуют о высокой музыкальной культуре коллектива, его профессионализме и работоспособности (музыкальный руководитель и главный дирижер Н. Шкаровский).

С честью справляются исполнители и постановщики с таким необычайно трудным произведением, как «Отелло» Верди, в котором необходимо не только петь сложнейшие, психологически напряженные вокальные партии, но и воссоздать сценически правдивые образы бессмертной трагедии Шекспира.

Партию Отелло с увлечением поет В. Соловцов — опытный артист. Отличная вокальная школа, глубокое понимание обра-

за, сценическая свобода — все эти качества помогают ему воссоздать пылкий характер благородного мавра, передать красоту и выразительность музыки Верди.

Молодая артистка Г. Станиславона, прекрасно владеющая своим большим и ярким голосом, отлично изображает трогательно чистую и нежную Дездемону. Поэтично звучат «Песня об инушке» и молитва Дездемоны в последнем действии.

Хорош и аргист В. Попченко. Его Яго — патура хищная и целеустремленная. Вызывает возражение только его грим «под Мофистофеля» — подобная романтическая трактовка образа выглядит наивно, да и не подтверждается самим актером, играющим вполне реалистического клеветника и интригана.

В убедительном решении центральных образов трагедии — несомненная заслуга режиссуры: постановщик А. Азрикан, режиссер В. Левинский. Досадна лишь статичная постановка массовых сцен первого и третьего актов, важных для раскрытия героической сущности образа Отелло.

Следует отметить большую музыкальность исполнения хора и не только в этом спектакле (хормейстер А. Добромырова).

Живо, красочно поставлена «Чародейка» Чайковского. Дирижер И. Шкаровский и режиссер М. Ожигова нашли верный музыкально-сценический «темп» спектакля, в котором личная драма развертывается на широком народно-бытовом фоне. Естественно, без всякого «нажима» мир простых, душевных русских людей противопоставлен здесь мрачному княжескому двору, где своеобразничает князь-наместник, страдает от ревности спесивая княгиня, где пресмыкаются перед ними, плетут свои интриги всякие дяки, псары и «божья странники».

Вдохновенная музыка Чайковского ши-

роко и привольно звучит в этом спектакле — особенно в любовной сцене третьего акта. Однако и она не может спасти мелодраматического финала ремесленного либретто И. Шпажинского. Напрасно в оформлении спектакля так подчеркнута «зловещая романтика» бури с бесконечно мелькающей молнией — сцены сумасшествия князя и без того слишком растянуты и хохлацки. Думается, что продуманная, тактично сделанная купюра пошла бы на пользу финалу «Чародейки».

Артистка А. Шевелева поет партию Настасьи свободно, ярко, подчеркивая в ней душевную широту и естественность. Очень хороша княгиня — В. Бородина, обладающая красивым, мощным голосом и большой артистичностью. В Попченко психологически убедительно передает безумную страсть к «чародейке» Настасье, охватившую старого князя. К сожалению, в финале он несколько теряет чувство меры. Хитрого и злобного дяка Мамырова отлично играет Г. Серебровский, один из старейших артистов театра. Удались и некоторые жанровые персонажи — Ненила (Т. Безотетова), бродяга Паисий (И. Медянцева), Кичига (В. Дубовик).

Слабее других обрисован в спектакле княжич Юрий. Молодой артист П. Рожков, видимо, еще не вполне вжился в роль и исполняет ее несколько формально, старательно выписав ноты, но не умея убедительно раскрыть чувства своего героя.

Отлично поставлены народная сцена первого акта и танцы (балетмейстер В. Адашевский).

Оба спектакля — «Отелло» и «Чародейка» — с большим вкусом оформлены художником И. Севастьяновым. Особенно хороши картины привольных волжских просторов в «Чародейке», написанные с большим настроением.

надлежит к лучшим образцам советского оперного искусства. Но тем не менее это произведение имеет право на жизнь: в нем есть несколько выразительных музыкальных эпизодов (например, хор «Ой ты, матушка Угрюм-река», картина смерти Даниила Громова, некоторые ансамбли, жанровые сцены и отдельные характеристики), есть простор для исполнителей и постановщиков — возможно создать сильные драматические образы (хотя бы опираясь на богатейший материал романа).

И тщательная работа театра (директор А. Гофман, режиссер М. Ожигова, хормейстер А. Добромырова) дала свои результаты. Спектакль тепло принят московскими зрителями.

Удачный подбор исполнителей основных партий (Прохор Громов — В. Дубовик, Анфиса — В. Бородина, Петр Громов — И. Медянцева, Сохатых — А. Сабадашев, Туигус — В. Томах), а также умение режиссера и художника В. Шуйского воспроизвести картины купеческого быта, образы мужественных, простых людей-золотоискателей — все это помогает воссоздать на сцене суровую атмосферу «Угрюм-реки».

Саратовский театр показал москвичам еще две советские оперы: «Танго» Г. Крейтнера и «Крылатого холопа» В. Васильева. Обширный современный репертуар театра позволил ему провести нынешней весной у себя декаду советской оперы и балета, которая привлекла внимание общественности и завершилась интересной конференцией слушателей.

Активно, горячо, увлеченно борется талантливый и деятельный коллектив театра за развитие советского оперного искусства, скромно и самоотверженно выполняет большое и важное дело.

Л. ПОЛЯКОВА.

ТР "А"
Г. МОСКВА

30 АВГ 1956