



На снимке: сцена из балета «Платочек». Йоже — Л. Федорушко, Шаря — Г. Полякова.

Гастроли Саратовского театра оперы и балета в Ярославле

1 сентября оперой выдающегося русско-го композитора П. И. Чайковского «Евгений Онегин» начинает свои гастроли в городе Ярославле один из ведущих музыкальных театров Российской Федерации — Саратовский государственный театр оперы и балета имени П. Г. Чернышевского.

История создания его такова. В конце прошлого столетия в Саратовском драматическом театре одновременно с драматической начала свою деятельность оперно-балетная труппа. Но самостоятельной она стала только после Великой Октябрьской социалистической революции — в 1928 году была стационарирована. Новому театру, в связи со столетием со дня рождения Николая Гавриловича Чернышевского, было присвоено его имя. За годы Советской власти оперно-балетная труппа выросла в один из сильных творческих коллективов. Достаточно сказать, что на сцене Саратовского оперного театра в разное время работали также выдающиеся мастера, как С. Лемешев, Е. Шумская, А. Иванов, режиссер В. Мордвинов, дирижер А. Павлов-Арбенин.

С первых лет своего существования коллектив театра заботился о создании интересного и разнообразного репертуара, который включал бы в себя произведения русских и зарубежных классиков и советских композиторов. Стремясь идти самостоятельным творческим путем, коллектив театра часто обращался к таким произведениям, которые еще не видели света рампы или по какой-либо причине были незамеченно забыты.

Так, Саратовский театр первым в стране осуществил постановку опер советских авторов: «Чапаев» — В. Мокроусова, «В огне» — Д. Кабалевского, «В грозный год» — Г. Крейтнера, «Крылатый холоп» — В. Васильева. Популяризацию советского оперного и хореографического искусства театр начал с первых произведений, таких, как оперы «Орляный бунт» — А. Пащенко и «Северный ветер» — Л. Книппера, балет Р. Глиера «Красный мак». За 28 лет на сцене театра было показано свыше 1.700 раз 37 произведений советских композиторов.

Первым в стране театр поставил балетный спектакль «Платочек», принадлежащий современному венгерскому композитору Э. Кеняши. Постановка осуществлялась в редакции балетмейстера Будапештского оперного театра, народного артиста ВНР Д. Хуряго, постановщик — соли-

сты балета Будапештского оперного театра В. Фолес в Т. Кун.

Поездке в Ярославль непосредственно предшествовали гастроли театра в столице нашей Родины — Москве. Москвичи тепло приняли спектакли саратовцев, особенно те из них, в которых наиболее ярко проявлялся самостоятельный творческий почерк театра. Столичная печать высоко оценила, в частности, постановки спектаклей «Золотой петушок» — Н. Римского-Корсакова и «Платочек» — Е. Кеняши.

Театр покажет ярославцам оперы «Евгений Онегин», «Чародейка» — П. И. Чайковского, «Золотой петушок» — Н. А. Римского-Корсакова, «Демон» — А. П. Рубинштейна, «Аида», «Риголетто» — Верди, «Тоска» — Пуччини, «Угрюм-река» — Френкеля, а также балет П. И. Чайковского «Лебединое озеро» и балет «Платочек».

В Ярославль театр приезжает в полном составе. В спектаклях примут участие заслуженные артисты РСФСР, лауреаты Сталинской премии О. П. Калинин и Г. В. Серебровский, заслуженные артисты РСФСР Г. Е. Станиславова и М. А. Юрьянов, ведущие солисты балета, заслуженные артисты РСФСР В. Т. Адашевский, В. А. Дубровина, В. А. Урусова.

Музыкальное руководство театра осуществляет главный дирижер театра заслуженный деятель искусства РСФСР, заслуженный артист Казахской ССР, лауреат Сталинской премии Н. А. Шкаровский. В руководящем творческом составе театра состоят дирижеры А. М. Гофман, В. Г. Широков, режиссеры лауреат Сталинской премии М. П. Ожигова, В. Я. Ленинский, художники Е. М. Шуйский, А. В. Брюков, балетмейстер — заслуженный артист РСФСР В. Т. Адашевский, хормейстер А. А. Добромира.

За годы своего существования театр выступал во многих городах Советского Союза. Каждая гастрольная поездка театра является для его коллектива ответственной проверкой его творческой работы. Выезжая в текущем году на гастроли в столицу нашей Родины — Москву, а затем в Ярославль, коллектив театра ставил своей основной задачей — провести выступления на достаточно высоком идейно-художественном уровне и предельно удовлетворить возросшие требования трудящихся к музыкальному театральному искусству.

А. ТРОСЬЯНОВ.