

Молодые артисты балета

Когда Юлия Леонтьева училась в третьем классе, ей очень захотелось записаться в балетный кружок.

— Но мама, как я помню,—говорит сейчас Юлия,—отнеслась к моей затее довольно равнодушно.

Девочку все же записали в кружок, которым руководил тогда солист балета оперного театра Петр Федорович Петров.

Очень скоро Юлия показала себя способной ученицей. Увлечение балетом не помешало ей хорошо учиться в школе и успешно закончить Саратовский электромеханический техникум имени П. Н. Яблочкова.

Участвуя во многих смотрах художественной самодеятельности, юная танцовщица пользовалась неизменным успехом. В конкурсах она занимала только первые места. В ее домашнем альбоме — три Почетных грамоты «За отличное исполнение балетных номеров».

В августе 1955 года администрация театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского пригласила Юлию Леонтьеву в балетную труппу.

— Я испытываю огромную радость, что сбылась моя заветная мечта, — го-



ворит Юлия,—и мама теперь, конечно, перестала быть равнодушной... Она увидела меня на сцене настоящего театра: и в танцах маленьких лебедей в балете Чайковского «Лебединое озеро» и в спектакле «Платочек» в танце двойки цыганок.

Интересный, радостный путь прошли от кружка самодеятельности до театра и подружки Юлии — Рита Цветкова и Женя Гельман. Девятнадцатилетняя Рита принята в балетную труппу в январе прошлого года. Она

приехала из Ленинграда, где окончила среднюю школу и занималась балетом в одном из дворцов культуры.

Женя Гельман выросла в Саратове. Много лет состояла в клубных кружках, в свое время училась в балетной студии при театре имени Н. Г. Чернышевского.

На снимке (слева направо): молодые артистки балета Рита Цветкова, Юлия Леонтьева и Женя Гельман перед началом спектакля «Лебединое озеро».

Фото
В. Земляниченко.