

Снова в Сталинграде

Третий раз коллектив Саратовского театра оперы и балета им. Н. Г. Чернышевского встречается с радужным, гостеприимным, но взыскательным сталинградским зрителем.

После последних гастролей — в 1954 году — театр, продолжая свою репертуарную линию, настойчиво работал над постановками советских опер и балетов. Были поставлены «Богдан Хмельницкий» Давыдовича, «Семь красавиц» Кара-Караева, «Веселый обманщик» Корчмарева. В 1955 году мы показали оперу «Таня» Крейтнера, балет «Лауренсия» Крейна, а в 1956 году — оперу «Крылатый холод» Васильева. В тесном содружестве с композитором В. Рубиним в этом году впервые в стране нами осуществлена постановка оперы «Три толстяка» (по одноименной сказке Ю. Олени).

За это же время наш репертуар, состоявший из «Ивана Сусанина», «Князя Игоря», «Золотого петушка», «Демона», «Аиды», «Сицилийской вечери», «Лакме», «Фауста» и других опер, пополнился такими произведениями русской и западной классики, как «Русалка» Даргомыжского, «Чио-Чио-Сан» и «Тоска» Пуччини, «Риголетто» Верди, «Похищение из серала» Моцарта, «Кармен» Бизе, «Пиковая дама» Чайковского. Театр осуществил также постановку балетов «Ледяное озеро» Чайковского и «Корсар» композитора Адама.

Одним из лучших наших спектаклей мы считаем венгерский балет «Платочек» (музыка Кенезиши), впервые поставленный в Советском Союзе. Этот балет идет у нас в редакции балетмейстера Будапештского театра оперы и балета Хорянгозо. Большую помощь в создании спектакля оказали мастера венгерского балета Жужа Кун и Виктор Фюлеп.

В прошлом году саратовскому театру было предоставлено почетное право провести месячные гастроли в столице нашей Родины — Москве. Это был серьезный творческий экзамен для коллектива, и он — по многочисленным откликам зрителей и высказываниям прессы — прошел успешно. Ряд работников театра был удостоен высоких правительственных наград. Звание народного артиста РСФСР присвоено солистке Г. Е.

Станиславовой, ведущей балерине В. А. Дубровиной, главному дирижеру Н. А. Шкаровскому, звание заслуженного деятеля искусств — дирижеру В. Г. Широкову и художнику Е. М. Шуйскому. Дирижер А. М. Гофман, солисты оперы А. А. Шевелева и Б. Н. Цекиновский, хормейстер Р. А. Добромирова, солисты балета В. Я. Кириллова и Л. В. Федорушки стали заслуженными артистами РСФСР.

С тех пор, как наш театр в последний раз гастролировал в Сталинграде, творческий коллектив пополнился новыми исполнителями. Сталинградцы услышат народного артиста БССР И. П. Сайкова (драматический тенор), И. М. Каплана (лирико-драматический тенор), способных молодых артистов К. Д. Новикова, Е. П. Родионова, В. П. Алексею, П. К. Рожкова, Ю. А. Попова.

В балетных спектаклях, кроме знакомых сталинградцам заслуженной артистки РСФСР В. А. Урусовой, артистов Г. С. Поляковой, Ю. П. Горбачева, П. Ф. Петрова, Р. С. Федорова, также выступит ряд молодых исполнителей.

Отмечая знаменательную дату — 40-летие Великого Октября, наш театр поставит балет «Юность», написанный композитором Чуланом по мотивам романа Н. Островского «Как закалялась сталь». Оперная труппа начинает работать над постановкой «Джонкинд» (композитор Понккилли). Коллектив театра взял также обязательство подготовить специальные концертные программы для обслуживания крупных предприятий и сельских районов.

Начиная свои гастроли в Сталинграде, мы полны стремления еще более упрочить нашу давнюю дружбу со сталинградскими зрителями, и надеемся, что третья встреча с ними будет способствовать дальнейшему творческому росту нашего театра.

Н. ШКАРОВСКИЙ,
народный артист РСФСР
главный дирижер театра.

27 ИЮН 1957

Сталинградская правда
г. Сталинград