

Интересные спектакли

ДВЕ НЕДЕЛИ в нашем городе выступает с гастролем Саратовский Государственный театр оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского. За это время зрители послушали оперы русских и западноевропейских композиторов — «Пиковая дама», «Риголетто», «Кармен», посмотрели балет «Лебединое озеро». По сравнению с гастролем 1954 года репертуар театра значительно обогатился. В нем прочное место заняли такие новые оперы, как «Отелло» Верди, «Угрюм-река» советского композитора Френкеля, балет «Платон» венгерского композитора Кенязиши Радует и то, что в коллективе появился ряд новых имен молодых и способных исполнителей.

Имя итальянского композитора Д. Верди широко известно советскому зрителю. Однако далеко не все его произведения можно было увидеть на сцене. К числу сравнительно редко идущих спектаклей относился долгое время и опера «Отелло». Заслугой Саратовского театра является то, что он не побоялся включить в свой репертуар это труднейшее по своему музыкально-драматическому накалу произведение. И, надо сказать, что постановка этой оперы является творческой удачей коллектива театра.

Либретто оперы «Отелло» написано по одноименной трагедии В. Шекспира. Она рассказывает о двух беспредельно любящих сердцах — маэре Отелло и венецианке Дездемоне, жизнь которых окончилась трагически в результате подлости и коварной интриги. Однако, несмотря на то, что сюжет ее общезвестен, опера с самого начала захватывает зрителя своей драматичностью, насыщенностью, проявляющейся как в игре актеров, так и в музыке Верди. Постановку заслуженному арти-

сту УССР А. Г. Аарикану и дирижеру народному артисту РСФСР Н. А. Шкаровскому удалось создать цельный и монолитный спектакль. Успех оперы в значительной мере обусловлен мастерской игрой исполнителей ведущих партий — народного артиста БССР Н. Сайкина и народной артистки РСФСР Г. Станиславовой. И. Сайкин, обладающий ярким и сочным драматическим тенором, сумел раскрыть и донести до зрителя сложный и многогранный духовный мир Отелло — этого мужественного человека с душой воина и сердцем доверчивого ребенка. Этой задаче подчинено у него все: каждая интонация голоса, каждое движение, мимика лица. Пение и игра у него органически связаны, одно неразрывно без другого. И потому в каждый определенный момент он находит такие музыкальные и сценические характеристики, которые помогают ему создать образ большой художественной силы и выразительности.

В первом действии Отелло (Сайков) предстает перед нами как бесконечно счастливый человек. Даже ссора приближенных не выводит его из душевного равновесия. На фоне колыхающегося моря, озаренного лунным светом, с нежным чувством поет он со своей женой Дездемоной песню о любви и о счастье.

Но вот появляется его подчиненный офицер Яго. Задумав занять место Кассио — помощника маэра, он решает погубить его. Для этого Яго пытается убедить Отелло, будто Кассио и Дездемона тайно встречаются. И Отелло словно подменил. Ничто больше не радует его. «В шутку любить не умею» — поет он. И эта фраза является словно ключом ко всем его дальнейшим поступкам.

Мучимый подозрениями, терзаемый слепой ревностью, он не верит ни одному слову Дездемоны, не замечает, как плахи улитки, выставляемые Яго, и убивает ее. Второе и третье действие Сайкова приводит с особенно большим подъемом, отлично справляясь со всеми вокальными трудностями партии.

Прелестна Дездемона в исполнении Г. Станиславовой. В ее вокальной партии нет виртуозных арий, поражающих своим блеском и красотой. Певнице, что называется, негде развирнуться, и тем не менее Станиславова сумела на сравнительно небольшом музыкальном материале создать чудесный образ. Дездемона нежна, крошка и чутка. Чувствуя, что Отелло гложет какая-то мрачная мысль, и не зная причины, она нежно спрашивает его: «Если я пред тобой виновата, ласковым взглядом возврати мне радость». В этих словах вся Дездемона. Для нее вся жизнь заключается в любви к Отелло. Особенно сильное впечатление производит Станиславова в четвертом действии, где более полно раскрывается ее вокальное дарование. Задумав поет она песню о бедной иудее и вдруг в каком-то безумном порыве бросается и служанке Эмилии и простиается с ней, словно предчувствуя свою гибель.

Трудную партию Яго поет Н. Рудаков. У него хороший и сильный баритон. Артист успешно справляется с вокальной стороной роли. Однако он не до конца раскрыл внутреннюю сущность образа. Коварный и злобный Яго, имя которого стало нарицательным, в его исполнении теряет половину эти черты и предстает перед нами просто честолюбивым. Думается, что артисту следует более стучать краски, разче оттенить ня-

менные черты характера, побуждающие Яго творить зло, а не добро.

Достижением театра является и постановка оперы «Тоска» О. Пуччини, одного из выдающихся представителей так называемой оперы чувств. Несмотря на то, что в ней мало действующих лиц и совсем нет массовых сцен, позволяющих режиссеру проявить свой выдумку и сделать спектакль внешне более эффектным, опера слушается с большим интересом. Зрителя покоряет и чудесная музыка Пуччини, и отличное исполнение артистами своих партий.

Действие в опере разворачивается на фоне национально-освободительной борьбы итальянского народа за объединение страны, разрывавшейся в XIX веке. И хотя непосредственно революционных событий на сцене не происходит, отзвуки их чувствуются в каждом акте. Опера раскрывается о судьбе знаменитой певицы Флоры Тоски и художника Марго Каварадосси, отдавших свои жизни за свою свободу и счастье.

Флория Тоска — это не безвольная Дездемона. Она так же страстно любит, но в отличие от последней свою любовь она отстаивает в борьбе с силами зла. В лице артистки В. Смагиной этот образ нашел своего достойного исполнителя. Во втором действии, желая спасти своего возлюбленного Каварадосси, Тоска выдает спрятавшегося революционера Анжелотти (артист В. Отянкин), его расстреливают. Певница тонко передает переживания Тоски, которую мучат страсть и угрызения совести. Все же Тоска — Смагина находит в себе силы и убивает своего мучителя — начальника тайной полиции Скарниа.

В роли Каварадосси удачно выступил молодой артист П. Рожков. Всего лишь два года назад он окончил с отличием Московскую консерваторию, но уже успел хорошо зарекомендовать себя. Об-

ладатель красивого лирико-драматического тенора, он создал теплый мужественный образ молодого художника, который стойко переносит пытки в застенках тайной полиции, но не оказывается предателем. Чувство долга выше чувства любви, и это удалось хорошо передать артисту. Правда, в отдельных эпизодах Рожков держит себя несколько скованно, но думается, что это просто от недостатка опыта.

Заслуженного артиста РСФСР М. Юрьянова (бас) зритель запомнил как замечательного терреадора Эскамили в опере Бизе «Кармен». В роли начальника тайной полиции Скарниа он находит новые выразительные нюансы и приемы, чтобы передать его наглость, звериную ненависть к революционерам, слатолобие.

Нельзя не сказать несколько слов о массовых сценах. Хоры в оперных спектаклях всегда несут на себе определенную драматическую нагрузку и помогают лучше раскрытию идейного содержания произведения. В опере «Отелло», «Кармен» хоры радуют своим звучанием, слаженной игрой. Чувствуется, что хорейстер заслуженная артистка РСФСР А. А. Добрыморова много и плодотворно работает с хорным коллективом.

Успехам спектаклей во многом способствуют отлично выполненные декорации художников — заслуженного деятеля искусства РСФСР Н. В. Севостьянова и А. В. Крюкова. Принекает внимание и мрачный колорит гор в третьем действии «Кармен», гармонически сочетающийся с той тревожной обстановкой, в которой действуют контрабандисты, и вид на море, и роскошный сад в доме Отелло.

Нынешние гастролы показывают, что коллектив театра не останавливается в своем росте, а смело превращает в жизнь новые творческие замыслы.

И. ПОЛЯНСКИЙ.