

Оперные спектакли наших гостей

Каждый приезд Саратовского театра оперы и балета является большим событием в музыкальной жизни Сталинграда. Особенно отраден тот факт, что саратовцы настойчиво обогащают свой репертуар и каждый раз показывают что-то новое. Хочется также отметить, что после творческого подъема, связанного с успешными прошлогодними гастролями в Москве, театр, в пример другим коллективам, не остановился на достигнутом, а продолжает всемерно расширять свой творческий диапазон, доводить качество репертуара.

«Пиковая дама» Чайковского — первый оперный спектакль, показанный саратовцами в Сталинграде. Эта опера известна каждому любителю музыки. Она не сходит с советской сцены и пользуется огромной популярностью.

Нам кажется, что спектакль «Пиковая дама» мало примечателен в постановочном отношении, и его успех определяется, прежде всего, высокой исполнительской культурой. Хорошо звучит оркестр под управлением дирижера А. Гофмана, бережно передают музыкальное богатство своих партий артисты В. Цекиновский (Елецкий), А. Шевелева (Лиза), Н. Рудаков (Томский), А. Баранова (графья).

В спектакле «Пиковая дама» сталинградцы впервые услышали народного артиста БССР И. Сайкова (Герман). Это не только отличный певец, но и одаренный актер. Его игра насыщена подлинным драматизмом. Еще больше впечатления оставляет он, выступая и в опере «Отелло».

Подробнее мы хотим остановиться на спектакле «Отелло». И не только потому, что он является лучшей работой театра, а и в силу того, что эта опера редко идет на сценах советских театров.

Опера «Отелло», написанная Дж. Верди, автором «Травиаты», «Риголетто», «Аиды» и многих других популярных произведений, уже на зарке своей жизни, в 1887 году, по праву считается высшим достижением композитора, подлинно реалистической музыкальной драмой. Основная задача, которую ставил перед собой Верди, — сохраняя максимальную близость к трагедии Шекспира, раскрыть борьбу злой силы, олицетворяемую в лице Яго, и светлого начала, воплощенного в образах Отелло и Дездемоны, показать трагедию Отелло, теряющего веру в чистоту и правдивость человеческих отношений.

В этой опере талант замечательного итальянского композитора проявился особенно ярко. Он чувствуется во всем: и в том высоком мастерстве, с каким воплощены в музыке большие человеческие страсти, и в захватывающих драматических сценах. Картина бури, монолги Отелло, гениальная «Песня об иве», как и весь заключительный акт оперы, — все это по музыкальному realism вполне достойно Шекспира.

Осуществить постановку «Отелло» можно только при наличии сильного состава певцов и, прежде всего, голосов героико-драматического плана. Спектакль убеждает, что Саратовский театр имеет такие творческие силы.

«Отелло» в исполнении наших гостей отличается цельностью идейно-художественного замысла. В этом большая заслуга музыкального руководителя, постановщика, талантливого дирижера, народного артиста РСФСР Н. Шкаровского.



Музыкальное решение спектакля тщательно продумано, и оркестр, тонко чувствующий дирижера, играет слаженно и выразительно. Полная драматизма картина бури, тема трепетной любви Отелло и Дездемоны, душевные муки Отелло, тоска оскорбленной им Дездемоны — все это с большим мастерством передано оркестром.

Перед исполнителями основных ролей стояла редкая по трудности задача. В опере три главных действующих лица, и на них сосредоточено все внимание слушателей. Драматизм событий и насыщенность переживаний требуют не только выразительного пения, но и большого артистического мастерства, умения создавать глубокие психологические образы.

Исполнители партий Отелло (И. Сайков), Дездемоны (Г. Станиславова), Яго (Н. Рудаков) отлично справились со своими задачами. Трудно кому-либо отдать предпочтение в прекрасном дуэте исполнителей: обаятельной, полной нежного омарования Дездемоне-Станиславовой или чистому в своих помыслах, страстному мавру Отелло-Сайкову.

Теплый, подлинно оперный голос народной арт. РСФСР Г. Станиславовой позволяет ей вполне уверенно передать чувства любящей, страдающей и вмиг гибнущей Дездемоны.

И. Сайков в роли Отелло показал себя отличным певцом-актером. Его голос свободно звучит во всех регистрах. Роль Отелло — большая творческая победа артиста.

Нельзя также не отметить Касию в исполнении А. Сабашева, обладающего незаурядными вокальными и сценическими возможностями.

Хор театра звучит уверенно, чисто (хормейстер А. Добромиирова).

Огорчат в спектакле только одно. Постановщик А. Азрикан и режиссер В. Левиковский, нашедшие простое и убедительное решение большинства сцен, «недоглядели» в массовках. Народные сцены, особенно в прологе, лишены динамики, статичны. Они выпадают из общего ансамбля.

Несмотря на это, спектакль «Отелло», несомненно, является большим шагом вперед в творческой жизни коллектива.

Если в спектаклях «Пиковая дама» и «Отелло» заняты опытные, ведущие мастера театра, то в опере «Кармен» выступают в основном молодые актеры, совсем недавно пришедшие на профессиональную сцену.

«Кармен» — одна из самых популярнейших опер французского композитора Ж. Бизе. Музыка оперы отличается полнокровным ощущением жизни, яркостью колорита, пленительными мелодиями. Во вступлении к опере сжато и драматично излагается ее основная идея — буйно цветет жизнь, в ней есть захватывающие и сильные драмы.

Отвучала увертюра (дирижер Н. Шкаровский), открывается занавес, и перед зрителями предстает улица в Севилье. Художник А. Крюков создал красочное, живописное оформление: запоминается знойный день в Севилье, овеянная дымкой ночь в горах, праздничные костюмы толпы у цирка.

Режиссерски удачно решен первый акт оперы. Финал третьего акта, сцена гаданья, в которой очень непосредственны актрисы В. Алексеева (Мерседес) и К. Новикова (Фраскита). Живо, динамично поставлены массовые сцены. К сожалению, первый выход Эскамильо (М. Юрьянов) проходит вяло, как-то незаметно.

Партию Кармен исполняет молодая актриса Л. Грачева. Страсть, упоением жизнью, любовью звучат призывные арии Кармен. Но, к сожалению, исполнительнице не хватает силы звучания в вокальных кульминациях.

В первом акте Л. Грачева нашла особенно много ярких сценических красок. В дальнейшем образ Кармен бледнеет.

Роль Хозе ведет недавно приглашенный в театр тенор Ю. Капалас. Голос певца сильный, приятного тембра, позволяет ему успешно справиться со сложной партией, сначала опьяненного любовью, а затем измученного страданиями Хозе. Играет Ю. Капалас темпераментно, увлеченно. Но хочется пожелать молодому исполнителю строго контролировать свой темперамент. Нередко он бывает неоправданно резок.

Нам кажется, что в вокальном отношении «Кармен» значительно уступает другим оперным спектаклям Саратовского театра. Без скидок, как о настоящей удаче, можно говорить, пожалуй, только о работе артистки М. Ефимовой.

Робкая, белокурой Микаэла, невеста Хозе, появляется в первом акте очень ненадолго, да и во втором акте ее партия занимает весьма неважное место. Но благодаря красноречивому, звучному сопрано и подкупающей искренности артистка М. Ефимова создает рельефный, яркий образ.

Как и четыре года назад, спектакли саратовцев привлекают большое внимание сталинградцев. И дело здесь не только в том, что у нас нет своего оперного театра, но и в том, что это в основном зрелый творческий коллектив. И можно смело надеяться, что он еще не раз порадует зрителей своими хорошими спектаклями.

Гастроли продолжают...

д. МУШИНОВ,
художественный руководитель
Сталинградской филармонии.

На снимке: народная артистка РСФСР Г. Е. Станиславова в роли Дездемоны и народный артист БССР И. П. Сайков в роли Отелло.

Фото А. Прохорова.