



Три дня проходили соревнования по велосипеду школьников на территории РСФСР. Школьники Сталинграда участвуют второй год в этих соревнованиях. Лучшее время на 20 километров показала сталинградка Татьяна Еммануилова, ее результат лучше первого разряда.
На снимке: чемпионка Российской Федерации Тая Еммануилова (слева). Сталинградцы финишируют (справа). Фото И. Барыкина.

Успехи и неудачи

О балетных спектаклях Саратовского театра

Сталинградцы эхотно посещают балетные спектакли Саратовского театра не только потому, что балет сам по себе искусство привлекательное, праздничное, в котором всегда торжествует молодость, а и потому, что за последние годы этот коллектив добился немалых творческих успехов. На сцене, наряду с опытными мастерами балета все больше появляется молодежь, прочно занявшая место в репертуаре театра. К ним относятся заслуженная артистка РСФСР В. Кириллова, Л. Борель Г. Полинова, Л. Мотасова, В. Бурув и другие. Известно, что Саратовский театр — театр пылкий, активно работающий над новым, интересным «своим» репертуаром. Но его деятельность сопровождается не только сценой, но и разочарованиями. Это можно проследить на примере двух спектаклей: «Лебединое озеро» и «Платочек».

Музыка «Лебединого озера» пользуется огромной любовью нашего народа. Этот балет не сходит со сцен театров всего мира вот уже много десятилетий. Как известно, музыка балета «Лебединое озеро» за свою долгую сцени-

ческую историю подвергалась сильным изменениям, переделкам, искажениям.

Нельзя не приветствовать благородное стремление Саратовского театра — восстановить полностью музыку балета, как задумал его сам Чайковский, и спешески по-прежнему ричитать ее содержание. Но, увы, удачно сравниться с первой половиной своего замысла, театр и постановщик спектакля Л. Сероброновская, не смогли в типичной же мере разрешить вторую задачу. Не претендуя на детальный анализ опонтиала, высказем лишь очень общие замечания. Сдается впечатление, что, стремясь к новой, собственной сценической редакции «Лебединого озера», балет, имеющий прочные, многолетние традиции, молодой балетмейстер Л. Сероброновская не смогла до конца проинципуать музыку Чайковского, понять ее содержание. В спектакле отсутствует цельность, действие на сцене зачастую не соответствует музыке. Произвольно переключая музыкальные куски из одного акта в другой, многократно повторяя облюбиванную мелодику, разрывая события, не связанные с данной

музыкальной темой, вводя действующих лиц, в местах не предусмотренных композитором, постановщик тем самым поставил исполнителей в невыгодное положение. Даже такой опытный танцовщице, как В. Дубровниной (Одетта), лишь местами удается играть легко и непринужденно. Препарируя дедушкунитицу Одетту в бедную поселкину, которую любит принц (?) и заставив ее жить музыкой, не соответствующей ее музыкальному образу, балетмейстер извильил на плечи актрисы почти непосильную ношу. Лишь в третьем акте, в картин Одиллии, будто выправившись из плена, В. Дубровнино во всем блеске развертывает свое мастерство.

Классический танец в спектакле явно обеднен. Поставлена под сомнение и другая важная сторона балета Чайковского: его лирика, поэтичность. Заметно, что постановщиками руководила одна новоявленная идея, любой ценой отрицающая от существующих традиций в постановке этого спектакля. И превращение Одетты в крестьянку, и замена классических пичек полупачками, и картинные позы кордебалета вместо танцев, и

тяжелые складки запутанных в длинных одежде придворных с некрасивыми прическами, и, наконец, холодная северная природа, на фоне которой проходит действие, будто нарочно выставлено в противовес всему, что было в прежних постановках балета. И в результате очаровательная легкость и душевность, силой любви освобожденной от злых колдовских чар, потуснела, значительно утратила свой колорит. Если бы Л. Сероброновская, которой не откажешь ни в смелости, ни в таланте, пошла по пути отбора и развития всего лучшего, что было в нее, обогащая это лучшее своим творчеством, то можно прямо сказать — спектакль получился бы не только интересным, но и значительным.

ЗНАЧИТЕЛЬНЫМ событием явилась постановка венгерского балета «Платочек» композитора Эне Кенешши, лауреата премии Кошута, впервые в нашей стране поставленного на сцене Саратовского театра.

Музыка «Платочка» написана зрелой рукой мастера, владеющего средством музыкальной драматургии. Э. Кенешши — дирижер балетных спектаклей Вудапештского театра оперы — является автором многих балетов. Его балет «Платочек» впервые поставлен в Вудапеште в 1951 году и прошел

там с большим успехом. Музыка Э. Кенешши мелодична, танцевальна, ярко национальна, отличается простотой и выразительностью. Приняв к постановке это произведение современного зарубежного композитора, где привычный для исполнителей классический танец характеризует лишь двух героев Шарри и Йожи (тогда как все остальные образы воплощаются средствами народного венгерского танца), коллектив естественно встал перед сложной задачей овладения новыми средствами хореографической выразительности. Волею судьбы в этом коллективе оказались приглашенные из Венгрии солисты Вудапештского театра, участники этого балета И. Куи и В. Фолеп. В содружестве с балетмейстером В. Аданьешем они создали яркий запоминающийся спектакль. В режиссерской трактовке балета, оформленном спектакля художник Е. Шубейкин проявлен большой художественный вкус.

Удачной удачей спектакля следует считать второй акт. Здесь на должной высоте весь музыкально-сценический ансамбль. Эмоциональнее, динамичнее звучание оркестра (дирижер В. Широнко), четкие, выразительные танцы девушек и неожиданно удачно введенный в бойшлой хор, и, наконец, прекрасно сделанные танцы Шарри и Йожи (В. Дубровина, Д. Федорушки) — все это при-

дает спектаклю нарядность, праздничность. Иадо прямо сказать, что балет «Платочек» заметно отличается сценической отделкой, продуманностью образов не только основных, но и эпизодических, например, гордой деревенской грациозницы (В. Урусова). Зритель верит обаятельной, лукавой Марике, роль которой исполняет молодая талантливая балерина В. Кириллова, и ее партнеру В. Буруву (Ферко), верит в их простые хорошие чувства (особенно удачен их танец в начале 2 акта).

Новый спектакль саратовцев значительно выигрывает благодаря виртуозному, отточенному мастерству В. Дубровниной, давно покорившей своим искусством сердца сталинградцев. Дубровнино не только отлично танцует сложную партию Шарри, но и отлично раскрывает всю гамму чувств своей героини. Достойной дублершей основной исполнительницы роли Шарри является Л. Полякова, которую нам довелось видеть на втором представлении «Платочка».

Хочется пожелать коллективу театра творческих удач, и надеяться, что сталинградские зрители не раз еще увидят удачные спектакли в его исполнении.

Д. ВАСИЛЬЕВ.