

„Советская куклы-ура“  
18.11.58.

В.М.З.

НОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ  
СОВЕТСКИХ КОМПОЗИТОРОВ

# СОВРЕМЕННАЯ СКАЗКА НА ОПЕРНОЙ СЦЕНЕ

«Три толстяка» Юрия Олеши — необычное произведение: в нем скрещиваются черты различных жанров народной сказки — героической, волшебной и бытовой. Олеша нашел оригинальный путь выражения своих мыслей: художественным оружием он избрал сильнейшее — смех.

Уродливый, безобразный и страшный старый мир, уходящий в прошлое, олицетворен в образах Толстяков и их окружения: придворных, жандармов, гвардейцев. В царстве Толстяков жизнь течет по звериным законам. Но народ, судьбой которого хотит распорядиться Толстяки, могуч и справедлив. Его представители — славный оружейник Просперо, отважный гимнаст Тибул, добрый, преданная девочка Суок, простодушный Продавец воздушных шаров, веселая и доброжелательная Служанка, и, наконец, доктор Гаспар — добры, умны, отзывчивы к чужому горю. Во всех делах ими руководят чувства дружбы, товарищества, стремление к справедливости и свободе. Именно им принадлежит будущее.

Яркая театральность и глубокая человечность сказки Ю. Олеши уже не раз привлекали внимание композиторов, но смелое творческое истолкование «Трех толстяков» в оперном жанре впервые осуществили молодой композитор Владимир Рубин и поэт Сергей Богомазов. Либретто оперы написано умело, драматургия его логична и стройна; острый, образный стих С. Богомазова сродни афористичному языку Юрия Олеши. В опере сохранено главное — присущий сказке «бег воображения», ее внутренний ритм.

Композитору удалось органично сочетать в музыке яркую новизну, современность языка с традиционными приемами музыкальной драматургии (система лейтмотивов, обычная форма арий, ансамблей, хоров). Партитура оперы стройна по структуре, богата простыми, запоминающимися мелодиями, изобретательна по фактуре и оркестровому письму. Верное понимание композитором демократичности оперного жанра привело к тому, что партии действующих лиц и хоровые сцены щедро насыщены песенностью.

В создании и первом истолковании новой советской комической оперы большая роль принадлежит коллективу Саратовского театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского — смелому пропагандисту современных произведений. Новизна художественных задач, продиктованных своеобразием жанра новой оперы-сказки, увлекала авторов и участников спектакля. Главный дирижер театра Н. Шкаровский, режиссер-постановщик И. Ралопорт, художники А. Крюков и М. Мукосева (костюмы) немало сил отдали на то, чтобы новое произведение получило возможно более яркое сценическое воплощение. Многие сделали также режиссер В. Левинюкский, хормейстер А. Добромирова и балетмейстер В. Адашевский.

Исполнители полюбили своих героев, жили на сцене их жизнью. В спектакле можно с удовлетворением отметить немало актерских удач. Это прежде всего героиня оперы Суок — молодая певица В. Ивашева, воспитанница Саратовской консерватории, создавшая одухотворенный, обаятельный образ смелой девочки с горячим и нежным сердцем. С художественным тактом развешивают своих «героев» Толстяки —

Опера В. Рубина  
Три толстяка» в Саратовском  
театре оперы и балета  
имени Н. Г. Чернышевского

И. Медянцева, Н. Борисевич, В. Отнякин. Великолепен учитель танцев Раздватрис — В. Цекинковский, сочетающий дарование певца со способностями танцора. Разные эмоциональные оттенки чутко раскрыла в образе наследного принца Тутти молодая певица Л. Грочева, правдиво воссоздавшая сложные переживания доброго мальчика, изуродованного диким воспитанием Толстяков.

Каждый из участников спектакля проявляет творческую инициативу, музыкально спектакль сделан серьезно, вдумчиво, но некоторым исполнителям следовало бы углубить образы, продолжить творческие поиски. Так, думается, излишняя сухость ощущается в трактовке Г. Гавриловичем образа доктора Гаспара. Однокрашено и предельно прямолинейно гимнаст Тибул (М. Юрлянов); М. Габаев — Бонавентура несколько переигрывает, вносит в оперу ненужный оттенок буффонады. Большая выразительности в исполнении вокальных партий необходимо добиться В. Дубовику (Просперо) и Т. Везюветовой (Гюфмейстерша).

И все же замысел авторов воплощен театром правильно. Тонкий юмор и прочувствованная лири-

ка, гротеск и героические ноты сливаются в спектакле, как и в произведении, в единое художественное целое.

Удачно оформление. Изобретательность, тонкий вкус, остроумие проявили режиссер и художник в таких сценах, как кабинет доктора Гаспара, пир во дворце Толстяков, возвращение куклы к наследнику Тутти. «Условия театральности и присущая сказке символика органично сочетаются здесь с правдивостью, простотой. Превосходно найден внешний облик Толстяков (особенно хорош их выход с таинственными ракетками в платой картине), хороши грим и костюмы Суок, клоуна Бризана, Просперо, Раздватриса, Гюфмейстерши, гвардейцев. Менее удалось доктор Гаспар, Тибул.

Сказка владеет волшебным ключом, открывающим все сердца. И если она правдива, красива, остроумна, она живет долго и для всех. Опера «Три толстяка» завоевала прочное место в репертуаре Саратовского театра оперы и балета.

Зрители всех возрастов встречаются с «самой обыкновенной девочкой» Суок, мужественным Просперо («самой обыкновенной» молодой, будто облитой пламенем, милым стареньким доктором, заставившим все сто наук служить простым людям, как с добрыми старыми друзьями).

Н. ШУМСКАЯ.

САРАТОВ.



Сцена из спектакля «Три толстяка». В ролях Толстяков артисты И. Медянцева, Н. Борисевич и В. Отнякин.

Фото В. ЗЕМЛЯНИЧЕНКО.