

САРАТОВСКИЙ
театр оперы и
балета познако-
мил ростовчан с
одной из новинок
советского оперного репертуара—комической оперой-сказкой «Три Толстяка».

В основу сюжета оперы, написанной молодым советским композитором В. Рубиним, положена одноименная сказка Юрия Олеши. В царстве Трех Толстяков угнетенный народ по главе с храбрым оружейником Просперо поднимается на восстание. Гвардейцам удается схватить Просперо, и по приказу Трех Толстяков его сажают в железную клетку. Но друзья освобождают оружейника. Народ, свергнув власть Толстяков, празднует свою победу.

Оперное либретто (автор С. Богомазов) выдержано в литературной манере сказки Ю. Олеши и отличается большой художественной образностью. Музыкальный язык оперы выразителен и прост. В музыкальной характеристике героев большое место занимают песенно-танцевальные жанры.

Главная героиня оперы — девочка Суок. Выступая на подмостках циркового балагана вместе с гимнастом Тибудом, она приносит людям радость.

Беспечная, по-детски шаловливая, в минуту опасности Суок становится решительной и смелой. Не колеблясь, идет она во дворец, чтобы, сыграв там роль куклы, спасти доктора и освободить Просперо.

Удачное воплощение этого образа молодой артисткой Г. Коналевой говорит о ее незаурядном музыкальном и сценическом даровании. Свободно и непринужденно провела она сложную в сценическом и вокальном отношениях IV картину оперы. Мягко и просто спела артистка изящную, грациозную песенку куклы.

Убедительно воспроизводит образ смелого и ловкого канатоходца Тибуба артист Н. Рудakov. Исполнение им сольных и ансамблевых номеров

отличалось умелым владением голосом и безукоризненной дикцией.

Большое место в опере занимает образ доктора Гаспара, «мучимого студом» и всегда готового помочь людям. Артист Г. Гаврилов сумел найти выразительные штрихи для воплощения этого образа, который получился удачным как в вокальном, так и в сценическом отношении.

Выразительный образ борца за свободу народа Просперо создает В. Дубовик. Артист обладает сильным, выразительным голосом и привлекательной сценической внешностью. Образно прозвучала в его исполнении ария во дворце Трех Толстяков, полная гневом, обличительной силой.

Пролетарец воздушных шаров—комическая фигура оперы. Его удивительные приключения начинаются с первого момента появления на сцене. Артисту А. Шаталину не удалось передать весь комизм положений его героя. Исполнение вокальной партии было безукоризненным, но слишком комический, а скорее лирический оттенок.

Народу и его героям противопоставлены образы Трех Толстяков, Гофмейстера и начальника дворцовой стражи Боновентуры. Образы Трех Толстяков, олицетворяющих деспотизм, скупость и обжорство, удачно воплощены артистами И. Мельничевым, Н. Борисевичем и В. Отянякиным.

Вокальная партия Гофмейстера очень ограничена, основная характеристика образа дана в оркестре, но тем не менее артистка Т. Безотвотная создала запоминающийся образ хитрой и коварной помощницы Трех Толстяков. Колоритна фигура и начальника дворцовой стражи Боновентуры в исполнении артиста М. Габая, обладающего превосходным низким басом. Живо, с тонким юмором провел партию учителя танцев артист

Б. Цекашовский. Судьба наследника Тутти осталась в опере незавершенной. Тем не менее образ, созданный артисткой Я. Грачевой, запоминается и привлекает своей искренностью и человечностью. Запоминаются также образы Горбуна (артист В. Томах) и Барыни (артистка Л. Никишева).

Большое место в спектакле занимают хорные эпизоды. Хор представляет слушателям основных героев оперы, раскрывает смысл происходящих событий. Хорошее впечатление оставило звучание хора (хормейстер А. Добромирова). Но в сценическом отношении в некоторых эпизодах хор не хватает достаточной подвижности и выразительности. Музыкально провел спектакль дирижер В. Сайко. Оркестр звучал гибко и динамично. Декорации художника А. Крюкова, выполненные в светлых тонах, соответствуют общему жизнерадостному характеру спектакля.

Много творческой инициативы вложил в свою работу постановщик заслуженный деятель искусств РСФСР И. Рапопорт и режиссер В. Левинский.

Спектакль «Три Толстяка» получил увлекательным, однако очень интересным как для маленьких слушателей, так и для взрослых.

И. КУТАЙЦЕВА.

БАЛЕТ «Баядерка» в России был поставлен впервые в 1876 году. И сейчас он не сходит со сцены наших театров.

Балет (автор либретто М. Петипа) рассказывает о борьбе баядерки Ники с Гамзатти, дочерью раджи Дугмаша, за свою любовь к воину Солору. Неважно оказались силы Змея, которую Гамзатти прячет в корзину цветов и подносит от имени Солора Ники, решая участь баядерки: ужаленная, она умирает. Но и Гамзатти

не добилась любви Солора. Он остался верен клятве, данной Ники.

Музыку для балета написал русский композитор—дирижер-скрипач Людвиг Минкус, родом из Чехословакии. По своему мелодическому и ритмическому построению она проста, понятна и танцевальна.

Балетмейстеру-постановщику музыкальная структура балета представляет широкие поле для творческой деятельности. И балетмейстер заслуженный артист РСФСР В. Адашевский воспользовался этим и создал интересный, запоминающийся спектакль. Он умело использовал драматическую и танцевальную линии в балете. Там, где есть сюжетное развитие, у постановщика находятся убедительные, яркие краски для раскрытия содержания балета.

В. Адашевский интересно поставил ряд танцев: баядерок, охотников, Божка и другие. Сочно и выразительно поставлены адажио и дуэты главных действующих лиц, в них ярко выражены сюжетные линии балета—любовь, ненависть, ревность, борьба. Особенно хороша сцена столкновения двух влюбленных соперниц.

Из действующих лиц прежде всего хочется отметить тонкую, вдумчивую работу народной артистки РСФСР В.

Дубровиной—исполнительницы роли баядерки Ники. Артистка создала яркий, глубоко трагический образ. Она правдиво раскрывает средствами танца душевные переживания своей героини, наделила ее нежным и стойким характером. В движениях артистки появляется предельная выразительность, когда баядерка переходит от необычайной печали (потеря любимого) к бурной радости (при получении от него цветов). Артистка обладает филигранной хореографической техникой.

Хороша в спектакле дочь раджи Гамзатти в исполнении заслуженной артистки

РСФСР В. Кирилловой. Артистка превосходно раскрывает драматические черты героини, выразительно показывает борьбу Гамзатти с соперницей за любовь к Солору. С большой художественной силой провела артистка сцену, когда дочь раджи передает Ники змею в корзину.

Заслуженный артист РСФСР Л. Федорущко выразительными танцевальными средствами лепит живой образ воина Солора. Артист обладает прекрасной танцевальной техникой, легко и непринужденно пользуется ею.

В хорошей манере танцевал Божка солист балета В. Бузов. Выразителем раджа Дугмаша получился у артиста Б. Берисова. Хороший образ брамина, верховного жреца, создал артист В. Бибиченко. Похвалой следует отметить солистов балета И. Алдануров, О. Архангельскую, Л. Борель, И. Грудинну, Л. Мятасову, Н. Попову, Т. Полякову, Г. Герасимона, А. Карасюка и других.

Красно оформлен спектакль главным художником заслуженным деятелем искусства РСФСР Е. Шуйским. Хороши костюмы. Особенно удались декорации зала. Здесь в декорациях чувствуется необычайная поэтичность.

Оркестр театра под руководством дирижера заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Широкова во многом способствовал успеху спектакля. Следует отметить стройное звучание смычковой группы, выразительную игру А. Манлея, Б. Мышкина, В. Куликовой, Е. Школьниковой и мягкую стройность духовой группы. В этом большая заслуга дирижера.

Н. ЗАЙЦЕВ.

Молот 3 стр.

20 июля 1958 г. № 177 (10871).

МОЛОТ
Ростов-на-Дону