

22 НОЯ 1949

СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ

г. Новосибирск

СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ

## Областной драматический театр В НОВОМ СЕЗОНЕ

Спектакли Новосибирского областного передвижного драматического театра хорошо известны почти во всех, даже самых отдаленных районах нашей области. Знают их и посетители многочисленных клубов города.

В репертуаре театра за последние годы были лучшие произведения советской драматургии — пьесы лауреата Сталинской премии К. Симонова «Русский вопрос» и «Под каштанами Праги», историко-революционная пьеса Л. Рахманова «Беспокойная старость», драма А. М. Горького «Последние», а также пьесы Островского, Гольдони, Мольера.

Минувший сезон ознаменовался для театра еще большим поворотом к темам современности. Репертуар отличался еще большей идейной глубиной и направленностью. Знаменательной работой для коллектива была постановка пьесы лауреата Сталинской премии А. Сурова «Большая судьба (Обида)» о людях колхозной деревни, о ростках нового коммунистического сознания людей советского села. Спектакль нашел горячий отклик трудящихся сел и районных центров области. Во время просмотра спектаклей на современную тему в театрах города и области «Большая судьба» получила высокую оценку общественности и жюри.

Не меньшее значение имела постановка пьесы А. Софронова «В одном городе», удостоенной Сталинской премии в 1948 году, драмы А. Сурова «Зеленая улица», раскрывающей внутренний мир нового советского человека, его высокую идейность, патриотизм, творческое дерзание в строительстве коммунизма.

С интересом была встречена зрителями постановка популярной пьесы великого русского драматурга А. Н. Островского «На бойком месте» и спектакль «Аленький цветочек» по пьесе Карнаухова и Браусевич, написанной по мотивам русских народных сказок и преданий.

Сейчас, накануне нового сезона, театр заканчивает работу над комедией драматурга Л. Шейнина «Роковое наследство». В этой сатирической комедии острое смех направлено против представителей капиталистического мира с их растленной идеологией и моралью. Им противопоставлены высокие моральные качества, идейная чистота, сердечность и искренность простых советских людей. Действие пьесы разворачивается на борту волжского парохода «Тургенев», на котором совершают поездку американские «туристы» в поис-

ках наследника богатого заокеанского яхтсмена. Ставит и оформляет спектакль режиссер Аркадий Мальцев. В главных ролях выступают артисты: Н. Рылов (Лыжиков), Л. Поляева (Валя), Г. Березин (Уорфильд), Е. Лемешоном (Голланд), М. Манюнин (Бидл), Н. Орлова и К. Кулагина (Мери) и др.

Следующей постановкой театра будет новая пьеса лауреата Сталинской премии В. Давренева «Голос Америки». Пьеса отражает борьбу прогрессивных сил США против разгула фашистской реакции Уолл-стрит, против поджигателей новой войны.

В начале 1950 года театр поставит спектакль для детей — сказку сибирского драматурга Маляревского по мотивам бурят-монгольского народного эпоса — «Волшебный клад».

Затем предполагается осуществить постановку одного из произведений русской классики — инсценировку романа Гончарова «Обрыв». Кроме того, в репертуарный план сезона включена комедия Корнейчука «Приезжайте в Звонковое». Появление в свет новых значительных произведений советской драматургии также найдет свое отражение в репертуаре 1950 года.

Семнадцать лет существует областной драматический театр. За это время из небольшой, любительской театральной студии он вырос в зрелый, профессиональный коллектив, списавший себе популярность и признательность зрителя.

Характерной чертой нашего театра является постоянность творческого состава. Весь путь со дня основания прошли с театром артисты: Н. Фомина, А. Мальцев, Н. Филиппова, В. Родовский, В. Ковалевский, Л. Поляева, М. Манюнин. Многие из них, как Н. Рылов, ушли в годы Великой Отечественной войны в армию, а по демобилизации вновь возвратились сюда. Театр пополнялся и новыми актерами: Г. Березин, Е. Лемешоном, Т. Агалакова, Н. Орлова, К. Кулагина, Д. Терехов вместе со «старичками» составляют сейчас его творческое ядро.

Вступая в 18-й год своего существования, Новосибирский областной передвижной драматический театр приложит все силы, чтобы еще лучше выполнять поставленные перед ним благородные задачи по коммунистическому воспитанию трудящихся.

Л. ЧАРУХИН.

Режиссер облдрамтеатра.