

Вырезка из газеты СТАЛИНСКОЕ ПЛЕМЯ

Новосибирск 21 мая 1950

К 20-летию Новосибирского областного
драматического театра

По дороге идет машина...



Плывет по проселочной дороге машина, груженная театральными декорациями, мелькают знакомые пейзажи — Новосибирский областной драматический театр снова едет к старым друзьям, рабочим Ордынского совхоза, на праздник окончания сева (первый снимок сверху):

Спектакль решено играть прямо на открытом воздухе. Машинист сцены Ф. Заиграли устанавливает декорации. На сей раз это не очень сложно: сразу за помостом виднеются настоящие дома колхозников, за ними — лесок, по небу плывут кудрявые облака. Лучшего «задника» не найдет ни один театральный художник.

Зрители расположились тут же неподалеку. Спектакль «Калиновая роща» А. Корнейчука начался (первый снимок снизу). В роли зельевой Василисы — артистка Е. Рогачевская, художник Верба — артист А. Авдеев).

Не очень удобно играть большие пьесы на импровизированном помосте или на крохотной сцене сельского клуба.

Но есть в жизни коллектива областного театра нечто такое, что одухотворяет труд артистов, делает его радостью, творчеством. Это — ощущение кровной связи со зрителями, своей нужности им.

В Ордышке и Ояше, в Сузуне и Чулыме, в Барабинске, Тогучине, Мошкове, во многих колхозах и рабочих поселках знают и любят «передвижной» театр, радуются его росту.

«Ежегодно Искитим посещает областной драматический театр, — пишут в редакцию работники районной амбулатории А. Леднева и пинокат П. Ивлев. — С интересом смотрели мы в исполнении этого коллектива спектакли «Русский вопрос» и «Под каштанами Праги» К. Симонова. В дни празднования 35-й годовщины Октября театр показал пьесы «Калиновая роща» А. Корнейчука, «Старик» М. Горького, «Под золотым орлом» Я. Галана. Мы рады отметить, что мастерство артистов растет из года в год...».

И работники театра, вспоминая свои прежние посещения Искитима, с удовольствием отмечают, как вырос этот город и как хорош новый белоколонный Дом культуры цементников, где театр выступал в свой последний приезд (второй снимок сверху — артистка Е. Рогачевская и режиссер Л. Чарухин в гримировочной Доме культуры. Третий снимок — сцена из спектакля «Под золотым орлом» в Доме культуры. Майор Петерсон — артист В. Родовский, матрос Макаров — артист Н. Фомин).

А главное, что заставляет коллектив неустанно совершенствовать свое мастерство, вдумчиво работать над репертуаром, — это растущая культура зрителей.

Выросли зрители, выросли и творческие работники театра. Общие цели родят их труд — труд созидателей коммунизма.

Текст М. Рубиной.
Снимки из киножурнала «Сибирь на экране» (кинооператор А. Минорский).