

Новосибирск 23 НОЯ 1952

К 20-летию Новосибирского областного драматического театра

ДЛЯ СВОЕГО НАРОДА

В октябре 1932 года на Фабричной улице Новосибирска, в клубе работников пищевой промышленности, возникла театральная студия. На первых порах в ней было шестеро молодых энтузиастов театра. Студийцы и составили основу будущего творческого коллектива, двадцатилетие которого отмечает завтра общественность нашей области. Одновременно со студией был организован Новосибирский колхозно-совхозный театр, переименованный потом в областной драматический. Оба эти творческие учреждения некоторое время существовали независимо друг от друга.

Расширялась и укреплялась студия. Кроме организатора ее, режиссера и художника А. Л. Рогачевского, к воспитанию молодых актеров были привлечены лучшие педагогические силы — В. П. Редких, С. С. Вирюков, Г. Н. Полежаев.

После окончания студии в 1938 году все ее выпускники целиком вошли в состав колхозно-совхозного театра. И до сих пор на афише нашего театра стоят имена многих бывших студийцев. Об этих людях, прошедших с театром весь его двадцатилетний путь, и хочется рассказать.

Леонид Чарухин пришел в студию из Красной Армии. Одаренный юноша буквально впитывал жизненные впечатления и интересно воплощал их на сцене. Мольеровский учитель танцев в «Мещанине во дворянстве» (1933 год), революционный матрос Швабля в «Любови Яровой», японский самурай в «Генеральном консуле» и забитый японский солдат в «Пади Серебряной» (1937—38 гг.) — вот далеко не полный перечень его работ в довоенный период. Война на время прервала творческий путь Чарухина. После войны он вернулся в наш театр, создал яркие, реалистические образы Грубека («Под каштанами Праги»), подхалима и бюрократа Сорочкина («В одном городе»), горьковского старика («Старик»). Более десяти лет Л. Чарухин — главный режиссер театра.

Бывший участник клубной самодеятельности Николай Фомин — тоже один из старожиллов областного театра, его ведущий актер. Успешно сыграл Фомин роли полковника Петрова («Под каштанами

Праги»), председателя горисполкома Рутникова («В одном городе»), академика Рубцова («Зеленая улица»), председателя колхоза Романюка («Калиновая роща») и другие.

Старейший актер театра Всеволод Ковалевский интересно сыграл чешского патриота Стефана («Под каштанами Праги»), Якорева («Последние»), Максима Ножкина («Совесть»), агронома Прохорова («Ксения»).

Артиллеристом-разведчиком был на фронте коммунист Николай Рылов, двадцать лет отдавший областному театру. Зрители помнят его Кидда («Голос Америки»), купца Мостакова («Старик»), Андрея Белугина («Женитьба Белугина»), матроса Ветрового («Калиновая роща»).

Любовью зрителей пользуется и артистка Наталья Николаевна Филиппова, проработавшая в театре около 20 лет. Запоминающиеся образы создала она в пьесах «Зеленая улица» (Софья), «Калиновая роща» (Наталья Ковшин), в произведениях А. Островского.

Все трудности и радости разделил с театром Аркадий Малышев. Он работал не только актером, но и художником, режиссером. 150 раз сыгран спектакль «Аленький цветочек» в его постановке. В нынешнем сезоне эта сказка будет возобновлена.

Выросла в театре Евстолия Рогачевская, артистка широкого диапазона. 16 лет работает в коллективе артистка Любовь Поляева, почти столько же — Михаил Мационин. Много лет рука об руку с товарищами идет артист Александр Авдеев.

Пришедшая в театр после войны группа актеров — Г. Березин, Д. Терехов, К. Кулагина, молодые артисты Н. Темирлява, И. Антропов прочно вошли в наш коллектив.

С уважением называем мы сегодня имена машиниста сцены Ф. Н. Заигралина, заведующей костюмерным цехом Л. А. Ворещкой.

Во многих районах области побывал наш театр. Выезжал он и за ее пределы — к металлургам Кузбасса, хлеборобам Алтая, трудящимся Красноярского края, Омска, Ишима. Около миллиона зрителей посетовали наши спектакли. Встречи со зрителями прямо в заводских цехах или на колхозных полевых

станах, зрительские конференции, беседы с участниками художественной самодеятельности питают творчество коллектива, помогают проникать в самую гущу жизни.

Большую и благотворную роль в росте актеров играет постоянное обращение театра к советской драматургии, к образам наших современников.

Первой пьесой театра была «Любовь Яровая» К. Тренева, затем мы поставили «Падь Серебряную» Н. Погодина, «Генерального консула» братьев Тур. Этапной работой театра явилась комедия К. Крапивы «Кто смеется последним», удостоенная Сталинской премии.

Во время Отечественной войны театр поставил несколько патристических обзоров и монтажей, показал пьесу «Русские люди» К. Симонова.

Однако в послевоенные годы современная тематика реже появляется в репертуаре. Нас, как и многие другие творческие коллективы, вовремя поправили решения ЦК партии по идеологическим вопросам. В репертуар были включены лучшие произведения советских авторов — «Русский вопрос», «В одном городе», «Зеленая улица», «Голос Америки», «Совесть» и другие.

В классическом репертуаре самым любимым нашим драматургом был и остается А. Островский. Ставит театр и пьесы М. Горького.

Были у театра и серьезные ошибки в выборе репертуара. Мы поставили, например, слабые в идейном и художественном отношении пьесы «Потерянный дом» Михалкова и комедию «Не ваше дело» Полякова. Эти спектакли не принял наш требовательный зритель, и они сошли со сцены.

Решения XIX съезда партии воодушевляют коллектив на создание новых спектаклей, которые могли бы стать нашим вкладом в дело коммунистического воспитания советских людей. В дни съезда театр приступил к работе над постановкой пьесы Ю. Бурляковского «Прага остается моей».

Коллектив театра не намерен останавливаться на достигнутом. Мы хотим постоянно двигаться вперед, приносить как можно больше пользы своему народу.

В. РОДОВСКИЙ,
директор областного драматического театра.