

Москва

от . . . . .  
№ 2 газета 1958 . . . . .

## Курс театра — в глубинные районы

«Автоколонна» Новосибирского областного передвижного драматического театра взяла курс на юго-восток области. Театр везет труженикам полей свой подарок—два новых спектакля: «Ураган» Цао Юя и «Последнюю остановку» Ремарка. В Искитиме «автоколонна» разделяется: одна группа едет по маршруту Искитим — Маслянино — Тогуцин — Новосибирск, другая — Искитим — Черепаново — Сузун — Новосибирск, в глубинные районы. Срок поездки 16 дней. Не один десяток колхозов и совхозов будет обслужен за это время.

Из года в год мы видим, как бурно растет культура советской деревни. Нынешняя поездка буквально поразила нас: за шестнадцать дней мы показали вместо намеченных девятнадцати спектаклей «Ураган» двадцать четыре. Но и это не удовлетворило всех желающих посмотреть постановку.

Во многих селах по желанию зрителей мы вынуждены были играть вне плана по два спектакля в вечер.

Многочисленные автомашины привозили колхозников из далеких бригад, прямо с поля.

Молва о хорошем спектакле волной катилась из района в район, от села к селу, опережая нас. Актеров везде встречали приветливо, благодарили за то, что не проехали мимо.

Именно поэтому так горестно видеть недостатки, которые мешают нашему делу, требующему всяческой поддержки.

Очень медленно идет строительство новых клубов и домов культуры. Теперешние сельские клубы давно не удовлетворяют запросов населения. Их зрительные залы вмещают сто, в лучшем случае двести человек. В большинстве клубов сценические площадки имеют размер 3×3 метра; показ спектаклей в таких условиях снижает их художественную ценность. Нет за кулисами помещений для актеров, для костюмов, реквизита. Очень часто приходится гримироваться в автобусе или в соседнем доме, а потом карабкаться по приставной лестнице к окну, ведущему на сцену. О фойе для зрителей или о комнатах для кружков самодеятельности в этих клубах не может быть и речи.

В большом селе Витки Сузунского района клуб настолько мал, что ежегодно мы играем в школе. Мебели не хватает, и на спектакль зрители идут со своими стульями, табуретками, скамейками, а многие, изнывая от духоты, простаивают на ногах три-четыре часа — это после напряженного трудового дня! Или маленький клуб в Сосновке Искитимского района. Он, ко всему прочему, еще и содержится бесхозяйственно, в нем холодно, грязно. В теплые летние вечера нас выручают зернохранилища, зерносушилки, а то и просто улица. Но что делать осенью и зимой?

Наш передвижной театр пользуется большой популярностью, но он один на всю область, а в ней — 32 крупных района. За год мы даем двести спектаклей в селах, однако это, что называется, капля в море. Театру не хватает ни сил, ни

времени, чтобы удовлетворить запросы сельского зрителя. Не пора ли областным управлениям вместе с Министерством культуры подумать об организации новых передвижных театров для деревни?

Здесь сразу же встает вопрос о кадрах. Мы, ветераны театра, возмущены пренебрежительным отношением квалифицированных актеров к маленьким театрам.

Еще больше требований у нас к театральной молодежи — выпускникам театральных учебных заведений. За 25 лет существования нашего театра мы не смогли привлечь ни одного актера-дипломника.

Почему выпускники педагогических, медицинских и других институтов едут в деревню, а некоторые молодые актеры избегают этого.

Может быть, следует подумать о комплектовании специальных коллективов передвижных театров для деревни из выпускников театральных институтов. Сама жизнь диктует это. Омская область, например, при всем желании не может организовать такого театра уже более года. В чем причина? Все в том же — в кадрах.

Вопрос об увеличении сети передвижных театров, об улучшении их работы назрел. Его нужно решать.

Арх. МАЛЬЦЕВ.  
НОВОСИБИРСК.