МОСГОРСПРАВКА

Отдел газетных вырезок

Дорогомиловская наб., 7. Телефон Г 3-48-83

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ

2 3 ЯН В 1959

Новосибирск

Газета №

А Р Т И С Т Ы У Р А Б О Ч И Х

Когда актер или режиссер встречается с материалом, мало знакомым, ему лучше всего обратиться не к энциклопедии или справочникам, а к самой жизни. Именно эта истина была основной причиной того, что в один прекрасный день в цехах старейшего новосибирского завода «Труд» появились работники театра «Красный факел». Они пришли сюда не просто на экскурсию. Они пришли, чтобы познакомиться со своими героями — людьми, которые так же, как и герои инсценировки романа Г. Николаевой «Битва в пути», создают машины.

Лидия Морозкина жадно слушала девушку-стержневщицу. Еще бы! Ведь ей предстоит играть в новом спектакле роль Дашы, милой, чистой Дашы, у которой так упорно разваливались под руками стержни. Совсем неплохо увидеть то, о чем приходится говорить на сцене.

А там, в стороне, Анна Яковлева Покидченко настойчиво допытывается о чем-то у женщины в темном халатике. Конечно же, это технолог цеха. Артистка хочет увидеть, понять что-то важное для Тины Карамыш, технолога из «Битвы в пути», роль которой она играет...

Через несколько дней после это-

го посещения произошла еще одна встреча творческих работников с рабочими и интеллигенцией одного предприятия. На сей раз это были фабрика имени ЦК профсоюза швейников и артисты театра юных зрителей. Хозяева показали артистам свое предприятие, рассказали, как лучшие бригады борются за право именоваться коммунистическими. Гости сыграли отрывок из спектакля «Когда цветет акация». Зрителей ничуть не смущало, что артисты играют без привычных декораций и грима, что фотоаппарат, например, заменяет обыкновенное пресс-папье. Между хозяевами и гостями установилась атмосфера доверия и дружбы. Кто-то признался, что очень плохо представляет себе, в чем состоит труд актера. Ведь некоторые вообще думают, будто у артистов «легкая жизнь». Слово взял артист В. Орлов. Он рассказал о работе над образом, о сложном, кропотливом актерском труде. Запедующий литературной частью театра О. Елисеев поделился с рабочими репертуарными планами театра.

Выступления артистов в заводских цехах многое дали и хозяевам и гостям. Нужно, чтобы такие встречи стали у нас обычным явлением.