

# МИЛЛИОН КИЛОМЕТРОВ ПО ОБЛАСТИ

Двадцать семь лет существует наш передвижной театр. Созданный в годы первой пятилетки как Новосибирский колхозно-совхозный театр, он превратился за эти годы в зрелый творческий коллектив, который хорошо знает в самых отдаленных уголках области.

Ежегодные маршруты нашего театра идут по знакомым, во все стороны изъезженным дорогам. У нас есть степь с картой районов Новосибирской области; на карте огоньками и красными флажками отмечены села, районные центры и поселки, где побывал театр. «Белых пятен» почти не видно. Флажками отмечены и деревня Чернолька, находящаяся в двухстах километрах от железной дороги, и далекое таежное село Биаса, от которого до областного центра около пяти-сот километров, отмечены и многие глубинные совхозы, недавно организованные в Кулундинской степи и еще не обозначенные на географической карте. Как-то мы попытались подсчитать, сколько километров пути совершил наш театр на колесах». Оказалось, что-то около миллиона.

Миллион километров! Трудно поверить, но это факт.

А как изменилось наше сибирское село! Как изменились зрители! Сейчас уже трудно отличить аудиторию нового колхозного клуба, построенного рядом с просторными и светлыми домами колхозников, от аудитории зрительного зала городского дома культуры. И не только по внешним признакам, но и по чуткому приему спектаклей, по реакции зала на сценическое действие. Другими стали и сибирские дороги. Иначе выглядит и наш транспорт—актеры ездят в автобусах, декорации и реквизит перевозятся на грузовых автомашинах.

В канун 1959 года, подводя итоги работы, мы все пришли к выводу, что самым ярким явлением минувшего года были наши летние гастролы по области.

Караван машин двигался от села к селу и от колхоза к совхозу

по отдаленным районам. Каждый день спектакли ставились в двух селах. И если колхозный клуб оказывался маленьким, не приспособленным к показу спектакля, а жаждающих посмотреть было много, сцена раскидывалась в простую зернохранилище, под навесом зерносушилки, прямо под открытым небом на сколоченной из досок сцене или на составленных рядом автомашинах. Так расширялся наш «зрительный зал»—и пятьсот, восемьсот, а иногда и тысяча с лишним человек становились участниками спектакля. Как горячо и отзывчиво принимали труженики деревни наши постановки!

За 1958 год театр показал в деревне двести спектаклей, выполнил производственный и финансовый планы. Улучшилось художественное качество постановок, лучше и выразительнее стало их оформление. Но зрители, да и мы сами осознавали, что современная тема нешла еще должного места в наших прошлогодних постановках. И новый сезон мы начали полными решимости изменить свой репертуар.

Мы выпускаем сейчас два совре-

менных спектакля — «Веселку» Н. Зарудного и «Сонет Петрарки» Н. Погодина. К первомайским праздникам подготовим пьесу Митрофанова «Сердца должны гореть» — рассказ о героическом рабочем классе, о строителях гидростанции. Работаем мы и с местными драматургами над пьесой о жизни колхозного сибирского села. Как и все театры страны, мы с нетерпением ждем от советских драматургов хороших, волнующих произведений о передовых людях нашего времени — строителях величественного здания коммунизма.

Большие планы у нас и относительно обслуживания родного нам сельского зрителя. В феврале выедем на зимние гастролы по районам, находящимся вдоль железной дороги, где в течение месяца с лишним покажем 70 спектаклей. А в мае, когда поля и дороги освободятся от снега, снова начнем поездки в глубинные колхозы и совхозы, на целинные земли Сибири.

**В. РОДОВСКИЙ,**  
директор областного передвижного драматического театра.  
НОВОСИБИРСК.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА  
г. Москва

1 0 Ф Е В 1959