

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

КОГДА ОПУСТИЛСЯ ЗАНАВЕС...

— У вас много друзей. Теперь их стало больше, — взволнованно начала свое выступление машинист вращающихся печей Искитимского цементного завода Вера Ивановна Куренкова. — Спектакль «Дамоклов меч» Назыма Хикмета произвел на меня глубокое впечатление. Это замечательное произведение раскрывает жгучую проблему современности — борьбу за мир, за труд, за счастье на земле!..

Где происходит этот разговор? Когда? Кто его участники? Сейчас мы об этом расскажем.

...Артисты Новосибирского областного драматического театра отключались. Занавес опустился. В зале вспыхнул свет. Но зрители не покинули своих мест. Артисты, переодевшись, спускаются со сцены в зал. А зрители один за другим поднимаются на сцену.

Началась конференция зрителей. Трибуны для ораторов не было, не избирался президент, не готовились заранее речи. Но это совсем не означало, что конференция была неподготовленной. Наоборот, этому событию предшествовала большая творческая работа. Три вечера подряд шли спектакли областного драматического театра во Дворце культуры цементного завода. Вначале — «Дамоклов меч», потом — «Домик на окраине» и в последний вечер — «Четверо под одной крышей». Люди смотрели, думали. И вот теперь они остались в зале, чтобы сказать свое слово постановщикам и исполнителям спектаклей...

— Друзья говорят правду, — продолжала Вера Ивановна Куренкова. — В том, что спектакль «Дамоклов меч» произвел такое глубокое впечатление, главная заслуга мужественного борца за мир Назыма Хикмета, хотя и вы сделали, конечно, немало. У постановщиков есть и досадные промахи. Некоторые сцены решаются поверхностно. Вот, к примеру, два момента. Главный герой А. Б. находится кошелек, видимо, с крупной суммой денег. Но он не берет его, не поднимает с дороги: это чужое. Проходит некоторое время. Герой пьесы под влиянием растленной морали американского общества трансформируется, меняется. И, найдя авторучку, он уже, не раздумывая, поспешно прячет ее в карман. Эти эпизоды, очевидно, важны для автора, но в спектакле они проходят как-то между прочим, не фиксируют внимания зрителей...

Из зала поднимается секретарь партийного бюро цементного завода Николай Андреевич Филатов. Он подходит к одной из самых молодых артисток областного театра — Алле Наумовой и пожимает ей руку:

— Большое вам спасибо за Надию из «Домика на окраине». Вы очень верно и убедительно играли.

«Домик на окраине» — это, как говорят в театре, спектакль молодых. В нем заняты в основном недавние выпускники театральной студии «Красного фанела».

— Хорошо, что молодой коллектив взялся за постановку спектакля о героизме комсомольцев в годы Отечественной войны и успешно справился с этой работой, — говорит т. Филатов.

— Разрешите мне? — просит слова заведующая учебной частью средней школы № 1 Александра Григорьевна Вдовина.

— И я скажу, как женщина, как мать. Спектакль «Дамоклов меч» очень взволновал меня. Театр сумел передать нам основную идею автора, которую можно кратко выразить словами Юлиуса Фучика: «Люди, я любил вас, будьте бдительны!» Главный герой пьесы А. Б. говорит об этом другими словами: «Я не смог сбросить атомную бомбу, а другой это сможет». Но смысл тот же — страстный призыв к борьбе против войны, за запрещение атомного оружия.

Обращаясь к артистам Н. Фомину и Н. Филипповой, Александра Григорьевна улыбается:

— Мы от души посмеялись сегодня. В комедии «Четверо под одной крышей» вы сумели «омолодить» не только своих героев — профессора и его жену, но и нас, зрителей. Этот спектакль везде встретят хорошо. Хочется посоветовать артистке Н. Алексеевой: не делайте умную, чистую душой Лену Королькову чересчур «заводской», нарочито простоватой...

Надолго затянулся душевный разговор. Желавших выступить было много. Говорили со сцены и прямо с места. Конечно, говорили больше комплиментов, но это и по заслугам.

На прощание зрители высказали пожелание чаще встречаться вот так, в непринужденной, дружеской обстановке. Артисты охотно согласились.

П. КОНДРАШОВ.

Редактор искитимской газеты «Знамя коммунизма».