

Ох, и много же сельских дорог исколесил этот маленький голубой автобус, что вот и сейчас, урча, фыркая, разбрызгивая лужи, деловито спешит по проселочной... Вот уже более двух часов бережно ведет машину шофер Володя Ехланов.

В автобусе — ни одного свободного места. Но это не просто пассажиры, да и сам Володя — не только шофер. Каждый вечер он — непрямой участник спектакля, радист и элентрич, а если нужно, то и актер. И все эти люди, которых сейчас качает, трясет, подбрасывает на ухабистой, размытой недавним дождем дороге, его близкие товарищи — артисты Новосибирского областного драматического театра.

Следом за этим автобусом идет грузовик с декорациями, а чуть дальше виден второй такой же голубой автобус. В нем другая группа актеров этого же театра, вновь выехавшего в длительную поездку по колхозам и совхозам области.

Убегают километры... И так каждый день, а то и дважды в сутки будут перевозить антеры из села в село, из деревни в деревню, быстро оборудовать сцену, разглаживать костюмы, устанавливать декорации, освещение и играть спектакли.

\* \* \*

Ну, вот и Ирмень показались, — весело сообщает своим слушникам Володя.

Машина, словно почуяв конец пути, прибавляет скорость, въезжает на присокор и останавливается в густо заросшем тополями дворе сельского Дома культуры.

На раннем афиша, сообщающая о том, что сегодня состоится спектакль облдрамтеатра «Четверо под одной крышей».

До начала представления идет кино, и спектакль начнется лишь в десять вечера. Воспользуемся свободным временем и побеседуем с главным режиссером театра Александром Денисовичем Смеляновым. Он недавно работает здесь, но это человек, который влюблен в дело, в свой театр. Он полон энтузиазма, новых планов и замыслов.

— В этом году, — говорит он, — это уже третья большая по-

## РЕПОРТАЖ

езда нашего театра в сельские районы области. Ранней весной мы работали по маршруту Чаны—Карасук. Ставили тогда на сельских сценах «Дамоклов меч» Назыма Хикмета, «Неравный бой» Розова и детский спектакль «Королевство кривых зеркал». Часто играли по два спектакля в день.

Затем у нас была большая поездка по телестудиям Западной Сибири.

В мае театр снова был на колесах. Десятки спектаклей показали



ведать районные декады искусства? Пусть в эти десять дней в театре-шалито покажут свое мастерство сельским труженикам коллективы театров города, филармонии, выступят лекторы, художники развернут выставку

ва. Наш старый знакомый водитель автобуса Володя Ехланов уже наладил электроосвещение сцены и радиоаппаратуру. А в малосветной комнатке, за общим столом гримируются антеры, (снимок сверху).

# И СНОВА В ПУТЬ...

мы хлеборобам Маслянинского, Черепановского, Сузунского районов. И вот сейчас снова в пути. Работаем, как и прежде, двумя группами. Одна ставит в этой поездке комедию «Четверо под одной крышей», вторая — «Неравный бой».

Сейчас наш театр обогатился замечательным сооружением — брезентовым шалито. О нем уже рассказывалось в печати. Это — огромный шатер, в котором размещаются хорошо оснащенный зал, вмещающий до семисот зрителей, фойе, артистические помещения, большая удобная сцена. Мы уже сыграли в шалито несколько спектаклей. Колхозники съезжались на наши представления из разных деревень.

Есть у нас мысль, и хорошо, если бы ее поддержали работники искусства Новосибирска. Почему бы в нашем шалито не про-

картин, даст концерт городская художественная самодеятельность.

\* \* \*

Еще шел киносеанс, а уже на сцене Верх-Ирменского Дома культуры установились декорации. Надо сказать, что художник И. Е. Рылов сделал их очень удачно. Это портативное, удобное оформление, рассчитанное на передвижной театр.

Вечер спускается над селом. У клуба все больше народа. Посмотреть спектакль пришли главным образом труженики колхоза «Большевик» Ордынского района, рабочие Красноярского совхоза, сельская интеллигенция Верх-Ирмени.

Большие задачи стоят перед хлеборобами и животноводцами «Большевика». Члены этой артели борются за получение 350 центнеров мукурузы, 130 центнеров овощей, 180 центнеров картофеля с гектара. Колхоз должен произвести на каждые 100 гектаров сельскохозяйственных угодий 154 центнера молотого зерна, 234 центнера мяса и много других продуктов.

Вот и этой весной, готовясь достойно встретить XXII съезд партии, напряженно и хорошо потрудились люди колхоза и всего Ордынского района, твердо решившие повести свое хозяйство по пути крутого подъема.

Как же приятно принести этим труженикам радость, улыбку, хорошую песню, волнующий стих, интересный спектакль!

\* \* \*

В зрительном зале — ни одного свободного места. На сцене, за занавесом, идут последние приготовления. Деловито хлопочет реквизитор Ирина Петровна Побоченнова. Лихо орудует утюгом костюмер Тамара Логуре-

Все новые и новые зрители входят в зал. Вот два товарища — шоферы из Красноярского совхоза И. Белов и В. Фалин. Вот пришел В. Брем — кузнец из колхоза «Большевик». На уборке урожая он будет работать комбайнером. Пришел в клуб учитель сельской школы М. Москаленко и его коллега воспитатель из детского дома Г. Шутов. Пришла и Тася Даманова, работница из «Большевика». Она заочно учится на четвертом курсе сельскохозяйственного института.

И вот спектакль «Четверо под одной крышей» начался (снимок внизу). Он сразу же захватил зрителей, увлек их.

Диву даешься, глядя, с каким настроением играют антеры этого театра. Ведь они каждый день в пути, устают от бесконечных переездов, ночуют без каких-либо удобств, тут же в фойе клуба, на сцене, на захваченных с собой раскладушках. И все-таки, что там усталость, если в душе своей это настоящие творческие люди, артисты в полном смысле этого слова! Хорошо сказал один из них:

— Я очень люблю нашу работу и всегда помню, для кого мы играем. Пусть нам порой нелегко приходится на проселочных дорогах, пусть зачастую мы вынуждены чуть ли не на руках вытаскивать с обочины наш автобус, пусть порой малы еще сцены в сельских клубах, но все-таки своей судьбы я не променяю ни на что!

\* \* \*

Ночь над селом. Разошлись зрители. Но в одной из комнат клуба все еще горит свет. Артисты басыдут. А утром им снова в путь, в новое село, к новым зрителям — людям колхозной деревни, что не жалея сил трудятся на бескрайных полях, лугах, выпасах, фермах нашей родной Сибири.

С. СТРИЖОВ.

Ордынского района.  
Село Верх-Ирмень

