

ПО СЁЛАМ СИБИРИ

Это лето было для нашего театра особенно «урожайным». Новый автотеатр «шапито» на 500 мест, который мы недавно получили, по достоинству оценили и артисты, и сельские зрители.

Приезд театра в отдаленные от железной дороги, от районных центров села превращался в настоящий праздник. Вездесущие деревенские ребятишки с любопытством рассматривали мощную автомашину с прицепом, доверху нагруженную всевозможными металлическими трубами, фермами, складными скамейками, горой брезента. А к середине дня при активной помощи тех же ребятишек в живописном месте за околицей села или прямо посреди деревни уже вырисовывались контуры будущего театра. Красиво возвышался каркас из металлических ферм, натягивался брезент, на котором большими буквами было написано: «Новосибирский областной драматический театр».

Окончившие трудовой день, жители села с интересом наблюдали, как рабочие монтировали световую аппаратуру, развешивали рекламные плакаты, а их юные помощники устанавливали скамейки. Кто бы мог подумать, что опущенные борта

этой чудо-машины образуют такую просторную и удобную сцену, а установленная на прицепе электростанция даст свет, заливающий и сцену и зрительный зал палаточного театра.

В поздний час, когда на полях сгустились сумерки, а самые запаздывшие зрители — колхозные доярки — заканчивали вечернюю дойку, к залитому светом театру со всех сторон подъезжали и подходили люди. Чтобы вместить в зрительном зале всех желающих, приходилось мобилизовать «внутренние ресурсы» — собирать по деревне скамейки, диваны, табуретки.

Так было везде, где наш коллектив, совершающий летние гастроли по глубинным районам области, устанавливал свой новый автотеатр. Более 30 спектаклей в 14 самых отдаленных селах Сибири посмотрели сельские зрители на сцене «шапито». На этой сцене мы играли новую пьесу алтайского драматурга Марка Юдалевича «Годы, любовь...», написанную специально для нашего театра. Здесь тепло принимались и розовский «Неравный бой», и комедия

Смирновой и Крайндель «Четверо под одной крышей». Последний спектакль уже выдержал более 150 представлений, а «Неравный бой» сыгран около ста раз.

Мы показывали спектакли не только в автотеатре. В гастролях принимало участие более 40 человек. Мы приезжали в каждый район своего маршрута всем коллективом и, кроме спектаклей в «шапито», параллельно играли в Домах культуры и сельских клубах, в приспособленных для показа спектаклей пустующих зерноскладах, гаражах, на открытых площадках. Это давало возможность показать в каждом районе по 15—16 спектаклей. Только за летние месяцы театр побывал в 12 районах области и показал 140 спектаклей. А за семь месяцев работы на 212 спектаклях театра в 20 сельских районах побывало более 65 тысяч тружеников села.

Все это сказалось и на производственно-финансовой деятельности театра. Мы на месяц раньше срока выполнили полугодовой финансовый план, а за семь месяцев завершили десятимесячный план.

И это не случайно: творческий коллектив навстречу XXII съезду партии взял повышенные обязательства по художественному обслуживанию сельских зрителей и прилагает все усилия, чтобы их выполнить.

Артисты не ограничивались только показом спектаклей. Инте-

ресно проводились встречи с коллективами художественной самодеятельности, с сельскими народными театрами, просто со зрителями, с передовыми людьми сельскохозяйственного производства.

Мы продолжаем свою шефскую работу в Коченевском самодеятельном коллективе — «спутнике» театра, готовим там к съезду спектакль по пьесе Блинова «Осенние зори». Это третий спектакль в нашем театре «спутнике».

За всеми этими цифрами и фактами стоит большая, самоотверженный труд всего коллектива передвижного театра — бытовые неудобства, переезды по трудным дорогам, часто в дождь и сылять, иногда спектакли в непригодных помещениях. Но сознание значимости своего труда, горящие глаза зрителей, жадно тянущихся к искусству, делают трудности менее ощутимыми.

Перед уходом коллектива в отпуск за обслуживание тружеников села большая группа работников театра была награждена почетными грамотами облисполкома, обкома ВЛКСМ, городского и областного управлений культуры, обкома профсоюза работников культуры.

В коллективе уже зреют новые планы, как своим творческим трудом на благо народа достойно встретить великое историческое событие — XXII съезд нашей партии, съезд строительства коммунизма.

В. РОДОВСКИЙ.

Директор Новосибирского областного драмтеатра.

2 СЕН 1961

«СОВЕТСКАЯ СИМФОНЬ»
г. Новосибирск