

ПО СЕЛАМ СИБИРИ

МОЩНАЯ АВТОМАШИНА

с прицепом, до верху нагруженная всевозможными металлическими трубами, фермами, складными скамейками, горой брезента, выезжает на колхозную площадь, и первые вестники радости — деревенские ребятишки гурьбой собираются вокруг. А к середине дня, при самоотверженной помощи этих ребят в живописном месте на окраине села или прямо посреди деревни уже начинают вырисовываться контуры будущего театра, поднимается каркас из металлических ферм, натягивают брезент, на котором большими буквами написано: «Новосибирский областной драматический театр». Идут последние приготовления: рабочие ловко монтируют световую аппаратуру, развешивают рекламные плакаты, а их юные помощники устанавливают скамейки в стройные ряды.

Кто бы мог подумать, что опущенные борта этой чудомашини образуют такую просторную и удобную сцену, а установленная на прицепе электростанция даст свет, заливающий сцену и зрительный зал этого палаточного театра! Весть о приезде театра со сво-

ей «палаткой» с быстротой ракеты разносится по селу, по фермам, отделениям, бригадам.

И в поздний час, когда на полях сгущаются сумерки, а самые запоздалые зрители — колхозные доярки — закачивают вечернюю дойку, к залитому светом театру спешат люди. Далеко разносится усиленная динамиками веселая музыка. Со всех сторон все подъезжают грузовики с нарядно одетыми сельчанками. На спектакль приходят целыми семьями.

Для того чтобы рассадить всех желающих, приходится мобилизовать «внутренние ресурсы» — собирать по деревне скамейки, диваны, табуретки. К счастью, в зрительном зале может разместиться 600—650 человек.

Так было в глубинных районах Новосибирской области, где мы устанавливали свой автотеатр «Шапито». Более 30 спектаклей посмотрели зрители 14 самых отдаленных сел Сибири на его сцене. Кроме того, мы играли в домах культуры и сельских клубах, в зерноскладах, гаражах, на открытых площадках. Поэтому удалось показать в каждом районе по 15—16 спектаклей. За семь

месяцев на 121 спектакле побывало более 65 тысяч тружеников села.

Это значительно превышает все, что делал театр в прошлые годы. Причины понятны. Театр горячо принял решения январского Пленума ЦК по сельскому хозяйству.

В честь XXII съезда партии коллектив обязался донести свое искусство до большого числа сельских зрителей.

Интересны были встречи с артистами из художественной самодеятельности, с сельскими народными театрами и со зрителями, с передовыми людьми сельскохозяйственного производства.

Коллектив театра по-прежнему шефствует над сельским самодеятельным коллективом — «спутником» театра в Коченеве. К съезду партии он поставил «Осенние зори» А. Блинова. Это третий спектакль самодеятельного театра «спутника».

Так мы встретили великое историческое событие — XXII съезд нашей партии, съезд строительства коммунизма.

В. РОДОВСКИЙ,
директор Новосибирского областного передвижного драмтеатра.