

25 ЯНВАРЯ 1962 г., № 21

ДВЕ ПРЕМЬЕРЫ

Областной драматический театр вернулся из своей очередной поездки по области. На этот раз он возил с собой два новых спектакля — «Солнечное сплетение» А. Зака и И. Кузнецова и «Зерно риса» итальянского драматурга А. Николаи. По существу обе премьеры состоялись не в Новосибирске, а на селе. А в минувший понедельник друзья театра, театральная общественность Новосибирска обсуждали его новые работы. Это был прямой и заинтересованный разговор товарищей по искусству.

Сейчас «Солнечное сплетение» и «Зерно риса» идут в клубах города.

Зак и Кузнецов, авторы многих пьес о молодежи, и на этот раз размышляют о месте человека в жизни, выступают против равнодушия друг к другу, против черствости и эгоизма. Человек человеку — друг и товарищ — такова позиция авторов. В спектакле облдрамтеатра, поставленном его главным режиссером А. Смеляковым и оформленном художником И. Рыловым, все роли играет молодежь. Главный герой, та-



лантливый молодой ученый, но человек трудный, эгоистичный — А. Дорожко, выпускник студии «Красного факела»; его друг и коллега балагур Яша — В. Чумичев, недавний участник самодеятельности; Сима, невеста Валерия, — Г. Краснова, тоже выпускница студии «Красного факела»; Вита, бывшая жена Валерия, — впервые дебютирующая в театре Л. Арцебазова... Так что «Солнечное сплетение» можно назвать молодежным спектаклем.

«Зерно риса» — пьеса о том, как уродует, подавляет человека буржуазный строй, об убожестве и серости его духовной жизни. В этом спектакле впервые выступил в качестве режиссера один из ветеранов театра — артист И. Рылов. Главную роль — Челестино Вьола — исполняет В. Бассэль.

На снимке: сцена из спектакля «Зерно риса». Челестино — В. Бассэль, Маттея — Е. Рогачевская.

Фото Н. Соничевой.