

СЕРЖОЙ РАМТЫ!

Областной драматическому театру, театру-энтузиасту, исполняется 30 лет.
29 мая начнется юбилейная театральная декада. Гастроли театра будут проходить в помещениях 1933а. Объявляется конкурс спектаклей «Оби год».
Юбилею посвящается это театральное обозрение-репортаж.

НА СТЕНЕ висит карта области. А на столе лежит другая, рабочая. На этой — кружки, линии. Театр составляет маршрут. В это лето артисты побывают в Маскинской, Черепановском, Сузунском и других районах. А потом — после двухдневного перерыва — снова отправится в путешествие: посетит самые далекие районы — Кыштовку, Северный, поедут от села к селу со своим знаменитым плагио.

нить того, что было в биографии театра.

Вульф Петрович Родовский рассказывает о годах войны:

— Многие актеры театра были тогда на фронте. Но у тех, кто остался в тылу, тоже бы-

Для начала — цифры. Вульф Петрович рассказал, что за последние десять лет театр дал больше трех тысяч спектаклей, и две трети из них увидели жители села Новосибирской области.

В прошлом году коллектив получил подарок от Министерства культуры — театр шипота. Большая машина с прицепом колесит по дорогам области. В селах — остановки. Развертывается палатка, расстелаются сиденья для зрителей — 600 мест. У шипота своя портативная электростанция, своя радиопарататура.

А было... Ну, конечно, накануне тридцатилетия нельзя не вспом-

ВСЕГДА В ПУТИ

ла переделку: много труда ждали горячего, страстного слова артиста. Театр показывал зрителям композицию «Победа будет за нами», показывал антифашистскую сатирическую программу. В небольшие сценки рассказывалось о героической стойкости женщин в тылу и на фронте. Это — кроме спектаклей. И, как всегда, в селах Новосибирской области зрители ждали театр. Сейчас существует твердый маршрут, и жители сел знают, что в такой-то день у них состоится встреча с актерами. В военные годы средства передвижения были не очень надежными. Актеры шли пешком — в дождь, в слякоч. А две лошади тащили декорации. После утомительной дороги играли спектакли. И все-таки за лето театр совершил путь не-

малый — от Новосибирска до Кызюка.

И, конечно, говоря о театре, нельзя не вспомнить о людях, которые создавали его биографию.

Для Вульфа Петровича это особенно дорогая тема. Он связан с театром почти с основания его.

С самого первого дня в театре работает А. Л. Рогачевский, Н. Т. Фомин, Н. Н. Филиппова, А. А. Малцев, В. П. Ковалевский, Н. Е. Рылов и другие актеры. Это — ветераны областной драматической труппы, прошедшие с театром не всегда прямой и совсем не легкий путь. Вместе увлекались формалистическим решением спектаклей в первые годы существования театра, вместе учились мастерству на занятиях с С. С. Бирюковым и В. П. Редким, пережили войну, расставания, невзгоды. Актеры театра Л. Е. Чарухин, В. И. Ковалевский, Н. Т. Фомин, В. П. Родовский, Н. Е. Рылов в первые дни войны ушли на фронт. Они вернулись с боевыми наградами.

Сейчас в театре работает много талантливой молодежи.

У неугомонного театратора-путешественника немало трудностей. Главную из них хорошо знают новосибирцы: у областного театра все еще нет своего стационара.

Но вопреки трудностям театр живет напряженной, интересной творческой жизнью. Он всегда в пути.

Не по службе, а по душе

У театра есть подшефный драматический коллектив. Он работает в Ишимовском Доме культуры. У коллектива нет ни опытного руководителя, ни большого актива. Но в любом деле главное — желание добиться успеха и терпение. Актер театра А. Т. Авдеев часто ездит в Ишимово. Был там и дружной группой артистов выезжал в Ишимово на премьеру. Мы попросили рассказать об этой поездке молодого артиста Валерия БАССЭЯ.

Если ты занимаешься или занимаешься в драмкружке, ты знаешь, что такое последние часы зинуть, перед премьерой. Они наполнены заботами неизвестности. Они тянутся слишком долго, а когда, наконец, кончатся и надо выходить на сцену и говорить первые слова, ты удивляешься: как? успе пора? так скоро?

Так было и у юзовских кружковцев перед спектаклем «Вабы бутуют», поставленным актером театра А. Т. Авдеевым.

Перед Авдеевым стоит Эльвира Ефремова, инструктор районного Дома культуры, участница премьеры. Александр Тихонович помогает Эльвире привыкаться. И через несколько минут перед нами — девочка Шура, неугомонное существо с черточками бровей и хитрыми блестящими глазами.

А вот Алла Михайловна Новикова, преподаватель музыкальной школы. В спектакле она будет играть роль Дании.

На краешке стола примостил-

ся молодой паренек лет двенадцати. Сидит — электромонтер из спектакля. До и после спектакля зовут его Анатолием Рычко. В прошлом году он закончил десятилетку. Сейчас работает в районном комсомоле. мечтает стать хируром.

12 человек — совсем молодые и не очень старые. Один сегодня впервые выйдет на сцену, другие отметят свой 20-летний юбилей. Участник драмколлектива инспектор Дома культуры Петр Степанович Свириц с 1944 года занимается в драматическом кружке Дома культуры. Немало сыграно ролей за эти годы. У Петра Степановича много забот и на работе и по дому (семья у него большая), но ни разу трудности не помешали привязанности этого человека к искусству.

Участники спектакля — люди разных профессий. А. Т. Авдеев удалось сплотить их в дружный, работоспособный коллектив.

Это было трудно. Не хватало многого. И прежде всего людей. За несколько дней до премьеры пришлось заменить в спектакле некоторых исполнителей. Огромную работу проделала А. Д. Фролова, швея прокомбината. Репетиции проходили по вечерам в у актрисы была вечерная работа. Ей пришлось ретироваться домой.

Спектакль прошел успешно. Зрители тепло принимали очередную работу драмкружковцев. И хотя многое еще далеко до совершенства, необходимо работать над своим, движением, добиваясь более точного действия — спектакль есть. Но что главное — есть коллектив, которому под силу решать трудные задачи.

Главные «виновники» победы — А. Т. Авдеев — кружковец, художественный руководитель Дома культуры Н. П. Лукьянова. Очень помогли кружковцам художник обрарматеора И. Е. Гурьев и зав. постановочной частью В. В. Леонов.



На снимках: идет репетиция спектакля «День рождения Терезы»; справа — Володя ЕХЛАНОВ, шофер и радист-электрик театра.

ДЕТИ очень любят сказки. Любят читать, слушать, смотреть сказки в кино и в театре.

Новосибирские дети — счастливые. Возьмет их однажды бабушка или пионервожатая за руку и поведет в ТЮЗ — смотреть сказку.

А как быть сельским детям — судоукиими, ишимовскими, черепановскими?..

И вот в прошлом году...

— Тем, кому до шестидцати, тоже до того, чтобы театр приехал. И такая простая мысль пришла в голову актерам областного драматического театра.

Вот тогда и решили сельским детям тоже увидеть театр. Спектакль создавался велаплатной, создавая молодежью. Режиссировали недавние выпускники студии «Красного факела», молодые актеры Валерий Бассэя и Альберт Дорожко. Сказку выбрали хорошую — «Корольство кривых зеркал». Сами долго раздвигали взоровательности драматургия.

тайна наоборот, получится: «Паук», «Деспот».

Короля выбрали. Толе Круглякову или Валерию Чумичеву быть королем?

Играть поручили Валерию.

Второй сезон сельские ребята с интересом смотрят сказку «Корольство кривых зеркал». И всегда горячо аплоди-



В центре — Валерий Чумичев, король. Справа — Альберт Дорожко, актер. Слева — Валерий Бассэя, актер.

Живые страницы биографии

— Стоп! Неожиданная мысль всех взбудоражила. Режиссеры, актеры поддерживали ее, добавляя новые детали.

Решили, что король внешне будет стареньким, добродушным, вежливым — этаякий полудядьистый на вид старинякка-либерал. А после — покажет свое лицо. Деспота и таука.

Роль короля была одной из самых больших удач и для артиста, и для молодого спектакля. И ХОТЯ все это было в прошлом году, вспомнить об этом стоит. И расскажу о молодых артистах юбилера — о тех, кто моложе своего театра на несколько лет, — стоило на-

чать именно с этой совместной их работы.

В 1960 году — немного раньше и немного позже — театр пришел сразу несколько молодых актеров: Альберт Дорожко, Галья Краснова, Валерий Бассэя пришли из студии «Красное факела». Валерий Чумичев, Галья Ильина, Надя Алексеева, Толя Кругляков работали раньше в самостоятельных коллективах.

ПОЧТИ о каждом из молодых артистов областного театра можно написать отдельный творческий портрет. Рассказать о творческом росте, о хорошо сыгранной роли. У Толи Круглякова в этом сезоне —

большая победа: отлично сыгранная, до тонкостей и мелочей продуманная роль Исакия в спектакле «Один год. И у других есть свои высоты и вехи на пути.

Любовь к работе и постоянные беспокойства. И стремление добиться лучшего. И слаянная жизнередадность. Требуемость к себе и в товарищах. Обиде — слова? Нет, этим отделяется каждый день жизни и труда тех, кто маленьку вложит в спектакль. Тех, кто создает последние страницы его биографии, живые и взыволяющие.

Г. МУРЗИЦЕВА.

