Советская Сибирь
г. Новосибирск

ВСЕ В ПУТИ

Облдрамтеатру — тридцать лет

30 лет. Для нас, ветеранов областного драмтеатра, эта дата особенно волнующа: ведь весь большой и нелегкий творческий путь мы прошли рука об руку с товарищами, когда-то увлекающимися кукольниками и девушками, а сейчас — опытными мастерами с сединой на висках, сохранившими любовь к искусству и преданность своему коллективу.

Тридцать лет назад на Рабочую улицу Новосибирска, в клуб пищевиков, где организовывалась театральная студия, пришли Николай Рылов, Аркадий Малинин, Евстолия Рогачевская, Наталья Филиппова. Немного позже в ряды студийцев вступили Николай Фомин, Всеволод Ковалевский, Михаил Малинин и пишущий эти строки. Ветераны театра мы считаем и Александра Андреевича Гаврилова Березина, Александру Александрину, художника Игоря Рылова, машинистов сцены Фиодина Шмаргалина, заведующую костюмерным цехом Лидию Боренцкую, администратора Любовь Полевую. Среди тех, кто долгие годы участвовал в строительстве театра и находится в нем поныне, — заместитель директора Д. Полинарцев и бухгалтер В. Кулманаева, парикмахер А. Чапова и реквизитор И. Побоченкова, одевальщица А. Занграпина.

В годы первой пятилетки в стране начали создавать колхозно-совхозные театры — немалую силу для культурной революции в деревне. Одним из первых среди таких коллективов и был Новосибирский колхозно-совхозный театр, обслуживающий в то время обширный Западно-Сибирский край, куда входили Омская, Томская и Новосибирская области, Алтайский край. Основой коллектива стала упоминутая уже студия Дома союза мужчиков. Костока в клубе имени Петухова. Организатором, вдохновителем и руководителем этой студии был Аникин Леонтьевич Рогачевский. Он сплотил вокруг себя молодых любителей театра, воспитывал в них любовь и преданность искусству, требовательность к себе и к своим товарищам, трудолюбие и настойчивость в овладении мастерством. Помогали ему в этом и многие опытные мастера театра «Красный факел», преподавали в студии. Их пленные уроки не пропали даром.

Старожилам Новосибирска, вероятно, памятны, зовущие, злободневные, но острые и яркие спектакли бывших студийцев — «Мещане» по произведению Мольера, «Чужой ребенок» Шкварина, «Мордасовы» по Достоевскому и «Дальняя дорога» Арбузова. Или яркое, зажигательное народное — эстрадное обозрение «Мехико-холл».

Немалое место в предвоенной афишной жизни города занимали такие спектакли молодого колхозно-совхозного театра, переименованного впоследствии в областной драматический, как «Любовь Яровая» Тренева, «Надо Серобрина» Погодина, «Генеральный консул» бр. Тур, сатирическая комедия Крапивы «Кто смеется последним».

Началась Великая Отечественная война. Многие актеры ушли на фронт. Оставшиеся в театре тоже не сидели сложа руки. Через две недели после начала войны на призывных пунктах и в местах сбора, в клубах и на воинских площадках звучало созданное в театре патриотическое эстрадное обозрение «Победа будет за нами». Поставили вслед за ним ряд политических острых обозрений и такие спектакли, как «Русские люди» Симонова, создавшие в творческий труппы внесли свой серьезный вклад в общенародное дело разгрома врага. А затем большая группа актеров выехала на Приблизительный фронт, где на передовой линии в течение полугода обслуживала своих земляков, сибирских воинов.

Тем, кто остался дома, было нелегко. Случалось, что они пешком шли из села в село четыре всю область. На одной-двух повозках, запряженных лошадьми или волами, ехали декорации спектаклей. Этих спектаклей ждали люди сибирского тыла.

Когда наступили мирные дни, в театр постепенно стали возвращаться почти все артисты, оторванные от коллектива годами войны. И хотя менялась репертуар, коллектив всегда сохранял свойственный ему дух современности, чувство близости к жизни, чувство времени. Об этом свидетельствует даже простой перечень спектаклей послевоенных лет: «Под каштаном Праги», «Бесконечная старость», «Русский вопрос», «Под золотым орлом», «Калиновая роща», «В одном городе», спектакль о Юлиусе Фучике «Прага остается моей», «Голос Америки» и многие другие. Не забывалась и русская классика — «Старик», «Последняя» Погодина, «Свинтуба Белугина» Островского и другие.

Мы с волнением вспоминаем тот период, когда в театре работал наш товарищ и друг, восстановивший коллектив, заслуженный актер и режиссер Леонид Чарузин, чья жизнь трагически оборвалась полгода назад. Многое для театра в его творческом становлении в пятидесятые годы молодой режиссер, ныне главный режиссер ТЮЗа. Владимир Кузьмин. Поставленные им спектакли «Вихри враждебные», «Мать своих детей» и другие стали вехами на творческом пути коллектива.

Шли годы. Бывшие молодые студийцы становились «ветеранами», меняли свои амплуа молодых героев и героинь на роли «корифеев». В театре ощущалась острая нехватка молодежи. И вот коллектив стал пополняться молодыми актерами — сначала выходцами из самодеятельности и воспитанниками народных театров, потом выпускниками театральной студии «Красного факела». Сейчас эта группа молодежи — В. Бассель и А. Дорожко, Г. Нраснова и Л. Кондасова, Л. Ивкина и В. Журавлева, Г. Ильина и В. Чумичев, А. Крутлякова и Н. Шалеева — крепко вросла в труппу театра и вместе со старшими актерами составляет интересный творческий коллектив. Театр привлекает к работе молодых режиссеров, Спектакли последних лет — «Дамоклов меч» Хижента и «Нерявный бой» Сторова, а также пьесы Неколая и «Один год» Германа — свидетельствуют о том, что коллектив постоянно ищет свое лицо, свое место в творческой жизни Новосибирска.

Сейчас молодые режиссеры В. Пучкин и Н. Воронова завершают работу над новыми спектаклями, с которыми коллектив приходит к своему тридцатилетию: «Вернуться» Н. Погодина и «День рождения Терезы» Г. Мдивани. Обе эти пьесы — не пьесы-борьба с последствиями культа личности в нашей жизни, а героическая драма о бывших людях времени революционной борьбы — по-разному отражают стремление театра быть близким к жизни своих современников.

Трудна работа артиста первдинного театра. Но с большие ночи, репертуара гастрольной жизни, тяжелые сибирские дороги, разные, подчас неудобоединение сценические площадки — все это восполняется большим удовлетворением от встреч с сель-ским зрителем, сознанием значимости своего труда.

Работа коллектива по художественному обслуживанию селе, по эстетическому воспитанию трудящихся сибирской деревни постоянно оценивается и самими зрителями, и партийными и советскими органами. Более 20 работников театра награждены медалями «Отличие в труде» и «Ветеран труда». Двум старейшим актерам — Н. Фомину и Н. Ковалевскому — присвоены почетные звания заслуженных артистов РСФСР, артисты театра имеют дипломы за спектакли на современные темы. Коллектив и отдельные его актеры неоднократно награждались почетными грамотами обкомсомола, горисполкома и других организаций за свои работу по обслуживанию сельских зрителей.

В не одном коллектива нуждается в помощи 16 сих пор существующих в сибирских городах и ждет помощи полустационирования театра, то есть улучшения его материальной базы, условий репетиционной и постановочной.

Можно было бы рассказать о многочисленных выездах театра со зрителями за долгие годы его поездок по области, о встречах в колхозах, о творческих контактах с коллективами сельской художественной самодеятельности, о том, как на нас глазах вырос талант мастера культура сибирской деревни. Ведь на карте области трудно найти точку, где бы не побывал театр со своими спектаклями, трудно найти дорогу, по которой бы не проехали наши автобусы и грузовики, нагруженные декорациями и техническим реквизитом. В последние годы труппа все увеличивает количество выездов на селе. В этом очень помогает передвижной брезентовый автотеатр «Шалаш» на 500 мест, который мы раскидываем в самых отдаленных населенных пунктах. 257 спектаклей, 75 тысяч сельских зрителей — таков итог наших поездок в прошлом году. Более 60 спектаклей мы уже показали трудящимся села этим летом. Надеемся и в дальнейшем посещать этого года мы сыграем в деревне не менее 150 спектаклей. Большая дружная, самоотверженная работа всего коллектива, пройденный автотеатр — «Шалаш» на 500 мест, который мы раскидываем в самых отдаленных населенных пунктах. 257 спектаклей, 75 тысяч сельских зрителей — таков итог наших поездок в прошлом году. Более 60 спектаклей мы уже показали трудящимся села этим летом. Надеемся и в дальнейшем посещать этого года мы сыграем в деревне не менее 150 спектаклей. Большая дружная, самоотверженная работа всего коллектива, пройденный автотеатр