

ДЕЛО, КОТОРОМУ 5. ОНИ СЛУЖАТ



На снимке: артисты Новосибирского областного драматического театра Н. Е. РЫЛОВ (слева) и заслуженный артист РСФСР Н. Д. ФОМИН. Фото С. Высоцкого.

У них до удивительного похожи жизни. Оба родились и выросли в Новосибирске, оба примерно в одно время «заболели» театром и поступили в студию, созданную в 30-х годах при обкоме союза мукомолов, оба в одно время стали актерами организованного в 1932 году передвижного колхозно-совхозного театра. В 1941 году оба ушли на фронт, а после окончания войны, не сговариваясь, снова пришли в родной коллектив. И если не бояться высоких слов, то можно смело сказать о том главном, что одинаково присуще Николаю Рылову и Николаю Фомину, — о верности, проверенной многими годами и испытаниями, и о любви к своему делу, к делу, которому они самозабвенно служат вот уже тридцать лет!

Мы привыкли говорить о специфике работы областного театра, о трудностях, с которыми каждый день приходится сталкиваться его актерам: о поездках в самые отдаленные районы области, в любую погоду — в дождь и снег, в жару и в мороз; о спектаклях, которые играются под открытым небом и на малориспособленных сценах; о неудобствах, когда актерам приходится гримироваться в проходной, полутемной комнате при температуре немногим выше нуля... Нет, совсем недаром называют актеров областного театра подлинниками. Вероятно, не каждый согласился бы на подобную жизнь в постоянных переездах, когда зачастую не успеваешь вовремя поеть и как следует выспаться, если бы... И здесь уже начинается разговор об искусстве, которое при любых трудностях и испытаниях остается искусством и приносит актерам областного театра ни с чем несравнимую награду — благодарность людей, выращивающих самое ценное на земле — хлеб.

Тридцать лет жизни отдали Николай Дмитриевич Фомин и Николай Евдокимович Рылов областному театру. Ведущие актеры, они за это время сыграли много десятков ролей. Их хорошо знают и любят зрители Новосибирска и обла-

сти. Каждая встреча с ними на сцене — радость для любителей театра, потому что в каждой своей роли они рассказывают что-то новое о человеке вообще и о советском в особенности. За эти тридцать лет Фомин и Рылов неоднократно могли перейти на работу в любой стационарный театр. Лестных приглашений и у того, и у другого было немало, но они остались навсегда верны своему коллективу, в котором стали артистами, с которым в далеком 1932 году начали свой путь в искусстве.

Я вспоминаю, как три года назад встретила с ними на спектакле «Блудный сын» в одном из сел Чистозерского района. Н. Фомин и Н. Рылов были заняты вместе в этом спектакле. До этого вечера «Блудный сын» прошел десятки раз. Я запомнила Марта Туйска (Н. Рылов), совершенного жизнью человека, совершившего когда-то преступление против своего народа и своей страны. Сколько мучительных раздумий о своей неудавшейся жизни, о своей погубленной и поруганной молодости пережил и переживал Март Туйск, прежде чем окончательно решил порвать с прошлым. Казалось, не было тех десятков вечеров и спектаклей перед этим, единственным, когда Март (Н. Рылов) мучительно рожал, с кем же он? Со своим другом Лембитом (артист Н. Фомин), с матерью, с народной Эстонией или с теми, кто и сегодня замышляет недоброе против Советской страны? Не было других вечеров, не было других спектаклей «Блудного сына», был один, этот, в который я вместе с другими зрителями из маленького села присутствовала при рождении большого искусства.

Скольким своим героям дали долгую сценическую жизнь Н. Фомин и Н. Рылов! И какие это были разные, не похожие друг на друга люди. Разве забудут новосибирцы пламенного, негнбимого и очень человеческого Феликса Дзержинского в исполнении Н. Рылова в спектакле «Вихри враждебные»? Или потерянного и нашедшего себя Марта Туйска? А вот роль совершенно другого плана — помните стяжателя и собственника Косыка в «Веселке»? Н. Рылов создал очень интересный, острохарактерный образ этакого завистливого сморчка. А Степан Топилин в спек-

такле «Сердце не прощает», Большаков в «Сыне века», Пания в спектакле «Годы, любовь...» Разные это были работы, одни из них более, другие менее удачные, но все они оставили свой, незабываемый след в биографии актера Н. Рылова.

Трудно перечислить все роли, которые за тридцать лет сделал в театре и Н. Фомин. Ему посчастливилось играть в пьесах Чехова, Горького, — Островского, Шекспира... Но особую страницу в творческой биографии Н. Фомина составляют работы над образами наших современников в пьесах советских драматургов. И здесь в первую очередь надо сказать о поистине вдохновенном исполнении роли Юлиуса Фучика в спектакле «Прага остается моей». Это была по-настоящему Удача с большой буквы. Коммунист, яростно ненавидящий фашизм, человек, для которого не существовало в жизни компромиссов и сделок со своей совестью, талантливый журналист, настоящий человек — таким увидели и запомнили мы Фучика в исполнении Н. Фомина.

Фомин уверяет, что ему отлично известна психология партийных и советских работников разного масштаба, начиная от секретаря обкома и кончая председателем колхоза, потому что он несчетное количество раз изобразял их на сцене. Это, конечно, шутка, но действительно Н. Фомину особенно удаются роли наших современников. Вспомните Суходохова в «Сонете Петрарки», человека с очень интересной биографией, прожившего

нелегкую и прекрасную жизнь и сохранившего даже в немолодом возрасте по-юношески открытое навстречу чуду сердце. Академик Рубцов, одержимый делом человек в «Зеленой улице» Сухова, и здесь же совершенно другой характер — зарвавшийся карьерист, любитель помпы и прижизненной славы Ратников в спектакле «В одном городе». Кстати, если я уж вспомнила об этой работе, нельзя не сказать об очень интересной сатирической линии в творчестве Н. Фомина. И, в первую очередь, о большом успехе, выпавшем на его долю в спектакле «Извините, пожалуйста» в роли Калиберова. Колоритный образ председателя колхоза Романовича создал Н. Фомин и в «Калиновой роще».

...Из года в год, из спектакля в спектакль идут они почти рядом — Н. Рылов и Н. Фомин. Рядом видели мы их в последней работе театра — в спектакле, поставленном по пьесе Н. Погодина «Черные птицы», работе, по мнению критиков, довольно спорной, но, несомненно, интересной. Профессор Первозвазов (артист Н. Рылов) и Евгений Осипович (заслуженный артист РСФСР Н. Фомин), два человека, два коммуниста, которые с честью выходят из всех испытаний, поставленных перед ними жизнью.

Вот рассказом об этой последней работе двух хороших актеров, бенефис которых состоялся 24 декабря, и хочется закончить статью. Верится, что вопреки у нас, зрителей, много радостных встреч с героями новых пьес, с которыми познакомят нас со сцены Н. Фомин и Н. Рылов.

О. АЛЕКСАНДРОВА.