

ДЛЯ ЛЮБИМОГО ЗРИТЕЛЯ

Новосибирский областной драматический театр, где я работаю уже много лет, хорошо знают новосибирцы. Но еще лучше с его творчеством знакомы наши постоянные зрители, которых у нас тысячи и тысячи, — труженники колхозов и совхозов, городов нашей огромной области.

Начиная свой очередной театральный сезон, театр, как и всегда, считает своей первейшей творческой задачей — показывать своему главному зрителю интересные, на высоком художественном уровне, содержательные спектакли, которые

помогут ему жить и трудиться. Если честно признаться самим себе в своих ошибках, то можно прямо сказать: в последние два года театр

недостаточно хорошо справлялся с этой задачей. То есть, мы много ездили по области, поставили не один спектакль, стремились к современным темам, но репертуар театра не отвечал запросам сельских зрителей, пьесы, которые мы показывали им, часто были от них далеки.

Сейчас вся труппа, главный режиссер Семен Семенович Иоаниди, много ищут, думают над тем, как исправить свои прошлые недочеты. Надеемся в новом сезоне поставить хорошие, «нужные» людям спектакли. Какие — пока называть еще не стану. Скажу только, что в репертуаре будут, наконец, русская классика и, конечно, произведения советских авторов, затрагивающие важные проблемы сегодняшнего дня. Поставим и спектакль для детей, в котором так нуждаются на селе.

Кстати, составить новый репертуар нам во многом помогли сами зрители. Нынешним летом — с мая по август — мы находились в большой гастрольной поездке. Обездили всю область, даже в Лихтовке побывали, куда раньше не забирались. Показали 270 спектаклей, выступали по три раза в день. И на каждое представление собирались сотни людей. После спектаклей мы беседовали со зрителями, и слышали от них не только теплые, благодарные слова, но часто и верные, острые замечания, дельные, дружеские советы. Очень отраднo видеть, как вырос культурный, интеллектуальный уровень труженников полей. Они не только многое читали, знают, но и обладают настоящим художественным вкусом. Особенно почувствовали мы это во время зрительских конференций, которые проводили во время

гастролей. Запомнилась нам конференция в Карасуке, участниками которой были многочисленные зрители, самодеятельные артисты. Они сказали нам много ценных вещей, задали много справедливых вопросов. Почему театр не ставит на своей сцене классику? Где спектакль о нашем современнике, о сильном человеке, с которого можно было бы брать пример? Где веселая, остроумная комедия? Все эти замечания мы обязательно учтем в своей работе.

В нынешнем сезоне нам снова предстоит большие гастроли в области. Мы думаем о них с радостью — опять предстоят волнующие встречи с нашими любимыми зрителями. Иногда бывает

трудно — проедешь по ухабистой дороге 70—100 километров, устанешь до предела, а через полтора часа — спектакль. Но в селе по поводу предстоящего представления — настоящей праздники: со всех ног бегут к нашему шапиту ребяташки, собираются одетые в самые нарядные платья колхозницы, все оживлены, возбуждены ожиданием. И всякая усталость у нас пропадает, и работать хочется с новой силой — потому что видишь: искусство твоё, мастерство необходимы людям, как воздух.

Мы много времени проводили на селе, но все-таки нам приходится бывать и в городе — готовить новые спектакли, их оформление и т. д. Артисты все время чувствуют: очень мало еще мы делаем, да и одним справиться трудно. Конечно, в области часто бывают артисты нашей филармонии, других театров города, клубные агитбригады. Но все равно этого мало — мы можем и должны делать больше, постоянно чувствовать свою ответственность перед теми, кто вырабатывает хлеб.

Как я уже сказала, театр сейчас трудится над новым репертуаром. Намерены мы также по-прежнему помогать сельской самодеятельности — беседовать с участниками драматических кружков, снабжать их гримом, парниками и прочим, по возможности, театральным инвентарем. Желание работать — большое, силы — есть. Надеемся выполнить все задуманное. Хотелось бы только, чтобы нам помогли — ведь театр до сих пор не имеет стационара, своего места для репетиций. Пора, наконец, решить эту серьезную проблему.

Н. ФИЛИПОВА,
заслуженная артистка РСФСР.

СЕЛУ — НАШЕ ИСКУССТВО