

По гастрольным  
маршрутам

# Завтра снова в путь...

«Театр приехал» — эти слова в последние июльские дни можно было часто услышать то в одном, то в другом селе Краснозерского района. Театр приехал — и сколько сразу радостных сборов, ожидавший вызывает такое известие у зрителей, и хлопот, волнений — у артистов!

Для месяца Новосибирский областной драматический театр — в пути, в гастрольных поездках по районам области. Одна творческая группа (режиссер К. М. Шинкин) обслуживала труженников Кыштовского, Венгеровского, Чаювского, Усть-Таркского, Барабнинского, Здвинского и других районов. В ее репертуаре — пьеса Исидора Штока «Старая дева» и детский спектакль М. Машала «Похитители лукович».

Другая группа актеров с главным режиссером театра С. С. Иоаниди в это время гастролеровала по колхозам и совхозам Искитимского, Малянинского, Сузунского, Ордынского, Колыванского районов.

Двадцать спектаклей дали артисты в одном только Тогучинском районе.

— Там мы работали с особым удовлетворением, — сказал заместитель директора театра Дмитрий Иосифович Поликарпов. — Тогучинцы зарекомендовали себя большими поклонниками театрального искусства, всюду оказывали нам теплый прием. Большую помощь в работе коллективу оказывали райком партии, партийные организации совхозов и колхозов.

Много лет наш театр ездит по селам области, и каждый раз, при-

езжая в тот или иной район, мы обнаруживаем здесь большие перемены. Во многих селах появились новые клубы, в которых приятно работать. Но игралось хорошо на любых площадках, даже на матческих, импровизированных сценах, потому что всюду театр встречали очень требовательные и вместе с тем благодарные зрители. Актеры не делали себе скидок ни на трудности дорог и ежедневные переезды, ни на бытовую неустроенность, ни на усталость.

В этом мы убедились, побывав на одном из спектаклей в Краснозерском Доме культуры.

Уже несколько дней гастрольная афиша извещала жителей районного центра о предстоящих постановках — «Недотрога» Л. Устинова и «Щит и меч» В. Коженикова и Вл. Токарева.

Особый интерес у зрителей вызвала последняя пьеса, поставленная по известному роману Вадима Коженикова «Щит и меч» и вошедшая в юбилейную афишу театра. Этот спектакль посвящен подвигу наших разведчиков в Великой Отечественной войне.

...Гаснет свет. И в притихшем, настороженном зале звучит голос ведущего:

«Не знаю, из какого металла или камня нужно изваять памятник этим людям, ибо нет на земле материала по твердости равного их духу, их убежденности, их вере в дело своего народа». А на сцене на суперзапавесе вспыхивает эмблема чекистов — щит и меч, выражающая идейную направленность пьесы. Щит — для защиты

друзей, и карающий меч — для врагов Родины, советского народа.

О спектакле «Щит и меч» в постановке Новосибирского областного драматического театра наша печать уже писала не раз, отмечая его достоинства и недостатки. В этих же коротких заметках хочется лишь выразить то общее впечатление, которое производит спектакль на сельского зрителя, сказать, как принят он, как идет вдаль от городских благоустроенных сцен, в условиях порой трудных и сложных.

Впечатление это отрадно. Очень теплые, благодарные отзывы можно услышать об артистах всюду, где они побывали. Колхозники, механизаторы и доярки, партийные работники, руководители хозяйств говорят работникам театра спасибо.

— Приезд драмтеатра был для наших труженников настоящим праздником, — сказал секретарь парткома совхоза «Сибирь» И. С. Люшаков.

Горячо благодарили актеров хлеборобы и животноводы Полойского совхоза. Уже давно театр «кочует» по другим хозяйствам, а полойцы все еще вспоминают, делаясь впечатлениями о нем.

Вот и на сцене Краснозерского Дома культуры артисты еще раз продемонстрировали огромное желание донести до зрителей идейную сущность спектакля, сложность характеров героев, мужество и героизм советских разведчиков. Один за другим проходят перед зрителями герои пьесы — главные и второстепенные, и совсем эпизодические.

Это и советский разведчик, работающий в самом фашистском логове — немецкой разведыва-

тельной школе под именем оберлейтенанта Йогана Вайса, и полковник Конрад Ландсдорф. Эти роли исполняют Ю. Козев и В. Ковалевский. Это и Генрих Шварцкопф — артист В. Иванов, и Ангелика — И. Феewa, и пан Душкевич — Д. Подкарпов, и капитан Пауль Дитрих — И. Сивачек и Эльза Вольф, роль которой тонко, психологически верно исполняет В. Николаева, и другие.

Всего один раз в маленьком эпизоде предстали перед зрителями пленные советские люди — «Лапоть» — Анатолий Кругляков и «Селезень» — Михаил Манюнин. Но искренняя, выразительная игра покорила зал, и как признанье — вспышка благодарных аплодисментов.

...А утром снова в дорогу, к животноводам, механизаторам. Великий день гастролеров идут на новом месте, на новой площадке.

Шестидесять спектаклей за два месяца поставили для сельских труженников актеры группы, где режиссер С. С. Иоаниди. И где-то в дороге, в Сузуне, была отпразднована сотая постановка спектакля «Щит и меч». Всюду он встречен тепло, с интересом.

Два месяца напряженной и интересной творческой работы с сельским зрителем были плодотворны как для театра, так и для сельчан. Эти встречи обогащали труженников полей и актеров взаимно. Много впечатлений оставили они у тех и других. Потому что актеры, руководители театра оказывали практическую помощь работникам сельских клубов, участникам художественной самодеятельности, помогали в подборе репертуара концертов, вечеров, посвященных 50-летию Октября.

Т. ЮРЬЕВА.