

ЗА КУЛИСАМИ ТЕАТРА



Публике, как известно, вход за кулисы воспрещается. Поэтому немного таинственная, недоступная зрителю жизнь за кулисами волнует воображение.

Что же происходит там во время спектакля?

...Областной драматический театр. В зале сидят мальчишки и девочки, эти, пожалуй, самые эмоциональные из всех зрителей. Они бурно реагируют на то, что делается на сцене, хлопают, смеются, негодуют. Но все это в зале. Нас же интересует то, что происходит за кулисами. Мы поднимемся в кабинет главного режиссера театра С. С. Иоаниди. Вместе с главным художником И. Е. Рыловым он обсуждает макеты декораций и эскизы костюмов спектаклей (верхний левый снимок).

— Скоро мы познакомим наших зрителей с двумя новыми работами. В феврале состоится премьера комедии-шутки С. Алешина «Тогда в Севилье» («Дон-Жуан»). Эскизы костюмов и декораций этого спектакля мы как раз и рассматриваем. К 100-летию со дня рождения великого пролетарского писателя А. М. Горького готовим его пьесу «Последние». Ставит ее режиссер К. М. Шниркин, а покажем спектакль зрителю в конце марта. Готовятся декорации, шьются костюмы...

Упоминание о костюмах привело нас в костюмерный цех. Здесь хозяйничает



Фоторепортаж

В. И. Алферова. В костюмерной театра более двух тысяч костюмов, сотни пар самой разнообразной обуви, несчетное количество шляп, фуражек, зимних шапок. Все это в образцовом порядке.

Ф. Н. Заигралин служит Мельмоне уже сорок лет. Из них двадцать шесть — в областном драматическом. Зрители не видят его на сцене, но ощущают его труд постоянно. Быстрая смена декораций, бутафорское оружие, которым пользуются актеры, мебель и многое другое проходят через руки Заигралина. В его же ведении ремонт и поделка новой бутафории. Приходится быть универсалом — чего только не потребуется в театре — от кресла времен Людовика XVI до модернистского журнального столика на трех ножках.

Из бутафорского цеха мы попадаем в осветительный, к «магу и волшебнику» света С. Юдину (верхний правый снимок). Хозяйство его сложно, работа ответственна. На регуляторе света у ручек управления надписи: «вторая колонка», «сноп», «рампа», «софиты», «выносные прожекторы». Все это — освещение сцены. Во время спектакля оно меняется постоянно — то необходимо высветить часть сцены, то залить ее ярким «солнечным» светом, то... Одним словом, забот у Юдина много. Кроме того, он же отвечает за музы-

кальное сопровождение спектакля, связь с пультом помощника режиссера. Свет в зале и занавес тоже дело рук Юдина. Сергей нажимает кнопку управления — занавес медленно закрывает сцену, а мы торопимся в артистическое фойе.

Сейчас во время зимних школьных каникул артистам приходится много работать. Два спектакля в день. Но они даже находят время на встречи со зрителями. Вот и сейчас ребята из 127-й и 75-й школ атакуют вопросами Л. Головину, исполнительницу роли Недотроги, и Ю. Козева, играющего Солдата (средний верхний снимок).

Первый спектакль кончается в час. Уже в два начинается другой. Понятно, нет смысла переодеваться, гримироваться вновь. Так, в гриме, костюмах актеры и отдыхают. И тут уж происходят просто поразительные вещи: «отец-купец» — М. Д. Манюшин играет с королем (А. И. Крутляков) в шахматы, и королю, кажется, грозит мат (правый нижний снимок). Каждый стремится использовать свободное время полезно и приятно.

Спектакль начнется и закончится. Зрители разойдутся, обмениваясь впечатлениями. Опустится занавес, потухнет свет в зале. Но не затихнет напряженная трудовая жизнь за кулисами.

К. ИВАНОВ.
Фото С. Стырова.

