

Вечерний Новосибирск
г. Новосибирск

3 ЯНВ 1969

СЛОВО ЗРИТЕЛЯ

ЗДЕСЬ НЕ БЫВАЕТ РАВНОДУШНЫХ

В НОВОСИБИРСКЕ я живу недавно, и областную драму открывала для себя случайно. Впервые пришла, а потом ходила каждый день, пока не пересмотрела весь репертуар. К сожалению, он, мягко говоря, бедноват, но зато рассчитан на самых разных зрителей.

«Тогда в Севилье» наверняка понравится любителям легкого жанра, тонкого юмора, а «Ночная повесть» — всегдашнему ТЮЗа. Да и взрослые не протят посмотреть захватывающую приключенческую глубоко драматическую пьесу.

«Трое с неба» — спектакль для всех. Я смотрела его несколько раз и ни разу не встретила равнодушного зрителя. Безусловно, это лучший спектакль театра.

Я далека от театральной критики и не берусь указывать достоинства и недостатки спектаклей или игры актеров. Но, как рядовому зрителю, мне нравятся и спек-

такли, и игра актеров. И пусть знатоки-ценители назовут мои восторги наивными, слишком пылкими, но это же, право, объективно. Все в основном играют молодого, задорно, с завидной непринужденностью и простотой.

Постараюсь быть объективной до конца. От художественного оформления не все в восторге. Я тоже. Но ведь театр только-только получил помещение. Кстати, о помещении. Может быть, зазлым театрам оно покажется слишком уж неприглядным, маленьким. А по-моему, в этой камерности и прелесть его: маленький, теплый, уютный. Сюда приходишь как в гости к очень близкому другу.

Я полюбила этот театр, немножко похожий на синий романтический замок из сказки, с живущими в этом замке добрыми и гостеприимными чародеями, делающими нас красивее, благороднее, человечнее.

А. КОЛЕСНИК.