

ТЕАТР В ДОРОГЕ

К открытию сезона

В областном театре драмы мне назвали интересную цифру. Труппа дает около 240 спектаклей в год для сельского зрителя. И если учесть, что почти все они приходится на два летних месяца — июнь — июль (самое удобное время для тружеников деревни), то можно представить, с какой нагрузкой работает коллектив. За время летних гастролей артисты драматического театра успевают побывать почти во всех районах области. И не только в районных центрах, но и в глубинных деревнях и селах, удаленных от железных дорог. В этих местах выступление артистов — праздник, и его приносит именно областной театр, потому что другие туда просто не добираются. Специфические условия сельской летней страды накладывают свой отпечаток и на рабочий распорядок дня труппы. Вечерний спектакль начинается в 11 часов вечера и кончается за полночь.

Отражается ли эта «сельская специфика» на реперту-

аре? Главный режиссер театра Семен Семенович Иоаниди считает, что делить спектакли на городские и сельские нельзя. Если пьеса затрагивает важные жизненные проблемы, если она актуальна и талантлива, она интересна всем. Ведь «Письмо пошло в дорогу» смотрится с одинаковым успехом и на городской и на сельской сценах. Дело не в тематике, а в общем художественном уровне произведения.

— На наш театр, — говорит Семен Семенович, — возложена ответственная задача. Эстетическое воспитание, формирование вкуса тех зрительских слоев, которые не всегда еще могут видеть полнометражные спектакли. На сценах сельских клубов больше показываются эстрадные программы гастрольных концертных бригад, репертуар

и исполнительский уровень которых иногда оставляет желать лучшего.

Поэтому очень важен выбор пьес. Тем более, что у труппы прекрасная возможность на селе показывать спектакли в том же составе, в том же оформлении, что и в городе. (Сцена маленькая, как в клубях, домах культуры). В район артисты привозят не упрощенный вариант, а полноценный спектакль.

В этом, кстати юбилейном, 40-м сезоне будет много премьер. И публицистическая пьеса «Три минуты Мартина Гроу» Г. Боровика и классика — «Бесприданница» А. Островского, «Плутни Скапена» Мольера. Последняя постановка посвящается 350-летию со дня рождения великого французского драматурга. Готовится спектакль по новой пьесе белорусского

драматурга Макаенки «Затюканный апостол». Пополнение афиши несомненно интересное, и зрители вправе ждать от театра работ ярких и значительных.

Театр ведет большую шефскую работу на селе. Приезжают артисты в районный Дом культуры — обязательно встречаются с самостоятельными коллективами. Темы для разговоров всегда находятся. Это, скажем, вопросы выбора пьесы. Оказывается помощь и при создании спектакля. Режиссер, например, дает консультации руководителям драматических коллективов, проводит практические занятия. Главный художник Рылов помогает оформить сцену, создать эскизы костюмов.

Это тесное общение с сельчанами приносит большую пользу и артистам. «У нас непосредственный контакт со зрителем, — шутят в областном драматическом, — хотя бы потому, что кулис, как таковых, в сельских клубях часто не существует». Но это

шутки. А на самом деле регулярные гастролы помогают труппе лучше узнать жизнь сельских тружеников, их интересы, их привязанности и антипатии.

Хорошей традицией стали премьеры на селе. Рабочие 301-го совхоза Новосибирского района просмотрели почти все новые постановки. И каждая работа обсуждалась. Много интересного и полезного услышали артисты на дискуссиях в Тогучинском и Маслянинском районах.

Бывает и так, что театр уезжает, а разговор со зрителем продолжается в письмах. Их много хранится в коллективе. Случаются, конечно, и письма с критикой, но чаще всего — с глубокой и искренней благодарностью театру-труженику, театру на колесах. Недаром заслуженной артистке БССР С. Ивановой, артистам В. Николаевой, А. Круглякову, И. Слепцово были вручены Почетные грамоты Октябрьского райкома КПСС и райисполкома за активное участие в шефской работе на селе.

...Сегодня областной театр драмы начинает свой сороковой сезон.

С. ЗАЙЦЕВА.