

СОРОК ЛЕТ В ПУТИ

РАССКАЗЫ О ТЕАТРЕ

Всего недавно — всего четыре года назад — на набережной у коммунистического моста появилось еще одно театральное здание Новосибирска. Но коллектив театра значительно старше. О нем сегодня наш рассказ.

КЛУБ НА УЛИЦЕ ФАБРИЧНОЙ

Осенью 1932 года на улице Фабричной, в клубе имени Петухова, который принадлежал обкому союза мукомолов, была создана театральная студия. Ее возглавил режиссер, педагог и художник Анисим Леонтьевич Рогачевский. И сразу же параллельно с учебными занятиями по ритмике, вокалу, технике речи студенты начали работать над сатирическим обзором «Ширк». Затем новая работа — драматический этюд «Германия», который тогда, в 1933 году, когда к власти пришел фашизм, звучал совершенно по-особому. И, наконец, коллектив показывает свои первые большие спектакли, с которыми пришли на его сцену большие имена — Мольер, Достоевский.

Тогда же, в 30-е годы, студия клуба им. Петухова стала передовым колхозно-совхозным театром, филиалом «Красного факела».

Колхозно-совхозные театры создавались в годы первых пятилеток по всей стране: разветвляла свои боевые отряды культурная революция. Новосибирский был одним из первых. Он обслуживал весь За-

падно-Сибирский край: Алтай, Кузбасс, Томск.

Выступать приходилось и под открытым небом, и в сараях клубов-то тогда было немного. Но молодых актеров это не пугало. Ехали и играли, потому что жила в них, объединяла удивительная любовь к своему делу. Это она привела в коллектив Н. Филиппову, Н. Фомина, Л. Чарухина, А. Мальшева, Е. Останину, В. Родовского, Н. Рылова, А. Лашкову, художника И. Рылова. И на много лет они стали костяком этого театральнотизна.

«ВСТАВАЙ, СТРАНА ОГРОМНАЯ...»

Год 1941. В первые же дни войны ушли на фронт многие актеры. Театральная юность кончилась, сменилась долгими фронтowymi зорогами. И пройденны они честно, как и положено солдатам.

Семь боевых наград привез в Новосибирск в сорок пятом Н. Фомина. Несчитанные и немержные персты прошагала и прехала с госпиталем медсестра Н. Филиппова.

А здесь, в Сибири, продолжал жить и работать театр.

Уже через две недели после начала войны на призывных пунктах, в клубах и на воин-

ских площадках звучало созданное А. Рогачевским эстрадное обозрение «Победа будет за нами!». Впервые его показали в Чулыме. Потом пошли пешком от села к селу. Следом везли на быках декорации. Делали в день по 15—20 километров. Выступали прямо в поле. Шли больше месяца. Из Купинья приехали поездом домой.

За годы войны только, скажем, «Русские люди» Симонова посмотрели 300 тысяч колхозников.

А в 1944 году театр едет на фронт, и там, на передовой, полгода обслуживает воинов.

ПО БОЛЬШОМУ СЧЕТУ

От времен минувших остаются картины, книги. Трудно, порой невозможно сохранить в течение 15—20 лет спектакль. Для передовиков театра это абсолютно исключено.

И все-таки, чем же жил театр (теперь он уже называется областным драматическим) в послевоенные годы? Что волновало, тревожило, властно завало его в дорогу, и зрителям?

Репертуар любого театра (особенно, если проследить за ним на протяжении многих лет), как капля воды, отражает очень многие его качества: остроту и современность мышления, гражданственность, широту охвата жизненных процессов, степень зрелости, мужество.

В обдрамтеатре идут пьесы Горького, Островского, Шекспира. С его сцены не сходят произведения о наших современниках.

В 40-х — начале 50-х годов выходят спектакли по пьесам Симонова, Софронюва, Ярославца, Галана, Корнейчука, Суворова, Лаврентева. Сегодня можно спорить о художественных достоинствах некоторых пьес, но несомненно одно: живое чувство современности у коллектива, стоящего их одну за другой.

Театр не боится работы в с начинающими драматургами-сибиряками: он показывает первые пьесы новосибирцев В. Лаврентьева и Е. Коронатовой. Кстати, оба произведения («На просторах» и «Гроза прошла»), вместе с целым рядом других, выстраиваются в очень определенную, четко прослеживаемую в репертуарной политике линию: это произведения о советской деревне, о ее проблемах.

Смел по выбору, разнообразен по жанрам и темам репертуар 50-х годов.

И все же, когда разговор об идеях и эстетических позициях театра идет по большому счету, одним репертуаром не обойтись. Нужны дополнительные аргументы.

Быть может, не все спектакли прошлых лет обладали тем качественным уровнем, на котором хотелось бы их видеть. Но если, спустя годы, осталась в

памяти даже одна актерская работа — значит, бился в спектакле живой родничок мысли и чувства. А ведь помнятся и поэмы мучительно размышляющей о своей жизни Март Туйск («Блудный сын Раннета»); мучившийся в железных тисках обстоятельств АВ («Дамоклов меч»), пламенный, негнбимый и человеческий Дзержинский, — образы, созданные Н. Рыловым. Или горьковский Старик Л. Чарухина. Запали в сердце нравственная сила, мудрость, всеобъемлющая материнская любовь Екатерины Ивановны Лагутиной («Мать своих детей») — засл. арт. РСФСР Н. Филипповой и яростно некавидавший фатшим Фучик и сильный, по-юношески нежный Суходолов («Сокет Петрарки»), колоритнейший Романюк в «Калиновой роше» засл. арт. РСФСР Н. Фомина.

И все это время коллектив работал в трудных условиях: без стационара, без репетиционных помещений — буквально на колесях. Каждый год давал более 200 спектаклей на селе, проводил там конференции артистов, шефствовал над самодеятельными коллективами Коченева ч Карасука.

ХОРОШО ИЛИ ПЛОХО?

В последние годы об областном театре драмы много спорят: хорошо или плохо, что он больше не проводит, как прежде, десять месяцев в году в дороге?

И в то же время критика все чаще отмечает: коллектив вырос, его лучшие спектакли отличают вкус, современная реалистическая манера режиссуры, четкая гражданская позиция.

Спектаклем — диспутом о ва-

шем современно стал «Свет далекой звезды» Чаковского — рассказ о человеке, достойном прожитой жизни, о красоте настоящего чувства, о верности, пронесенной через годы. Спектакль вызвал горячий отклик. И это было принципиально важно для театра, ищущего настоящей романтики, больших чувств, интересных людей.

Первым в стране театр ставит пьесу Ленина «Полк идет» по роману Шолохова «Они сражались за Родину» — произведение о суровых, героических буднях Отечественной войны, о негнбимом мужестве русского человека.

Заметное место в поисках своей темы, в утверждении своих гражданских идеалов занимает «Ночная повесть» Хоинский. Уже эпиграф спектакля — написанные на занавесе горьковские слова «От хулиганства до фашизма расстояние короче воробьиного носа» — звучал как лозунг, как символ веры самого театра.

Он все чаще становится первооткрывателем новых произведений, на его сцене впервые шли болгарские пьесы «Принял в Арко Ирис» и «Трое с небом», одним из первых в стране он показал пьесу о рабочем классе «Здравствуй, Крымов!», «Тогда в Севилье», «Шит и меч», «Трибунал».

Всего недавно путевку в жизнь здесь получил драматург Мосеев: его первая пьеса «Письмо повало в дорогу» («Иней на стогах») была высоко оценена центральной прессой уже после того, как спектакль увидели новосибирцы. И снова вызвала симпатично активность театра — не только в поисках драматурга, но и в отношении к жизни, ее проблемам: пьеса Мосеева о колхозной деревне, в конфликте с

псей определенностью видны приметы сегодняшнего дня.

Можно было бы еще говорить о том, что в театре в последние годы интересно выстроился классический репертуар. Что год навал он получил диплом I степени на Всероссийском конкурсе спектаклей драматической линии: отмечены постановщики спектакля «Земля» (главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР С. Иоанниди и И. Хасин), актеры В. Лелед и Н. Крючанин.

Все это, думается, доказывает, что в творческой жизни коллектива проявились большие качественные изменения. В последние годы стабилизировалось художественное руководство театра, стабилизировалась труппа. Она теперь и формируется совершенно иначе: раньше сюда шли способные люди из самодеятельности, сейчас — актеры со специальной подготовкой. В результате сложилась крепкая, интересная работающая группа молодежи: В. Косой, И. Слепов, С. Назаренко, Г. Громоза, Л. Федоричева и другие.

Театр, имеющий теперь свою сцену, репетиционные помещения, стал работать более профессионально. И это не могло не сказаться на уровне его спектаклей.

Вот и вся загадка обдрамтеатра — театра, который сейчас словно заново открывают для себя многие новосибирцы.

А в селе он по-прежнему бывает. И выросшая, окрепшая труппа успевает показать там не меньше спектаклей, чем раньше. Только сегодня это хорошо отрепетированные, профессионально сыгранные спектакли. От этого сельский артист только выигрывает. Выигрывает театр.

М. ЗЕЛЕНСКАЯ.

СОБОТНАЯ СИБИРЬ
НОВОСИБИРСК

17 ФЕВ 1972