

ТЕАТР  
ВЕЧНЫЙ ИСТОЧНИК

## КЛАССИКА НА СЦЕНЕ ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА ДРАМЫ

Смотреть спектакли Новосибирского областного драматического театра всегда интересно. В них подчеркнута личное мнение режиссера, актера, художника о тех событиях и мыслях, которые содержатся в пьесе.

Привлекает людей и то, что театр ни на минуту не забывает, что его искусство — это зрелище, ежедневный праздник сотворчества, битва страстей человеческих. И главное, во всем этом — обостренное чувство правды, внимание к актеру, как к главному компоненту спектакля.

За пять лет двадцать одна постановка, причем треть по пьесам русской и западной классики. Из 10 названий сегодняшней афиши — четыре классических.

Особенно повезло Островскому. За последние два года поставлены «Василиса Мелентьева», «Дородное место». На полпути к премьере «Бесприданница». Эта вер-

ность Островскому не случайна. Она результат той творческой концепции, которой придерживается художественное руководство театра. В творчестве Островского театр находит больше интересного, чем в произведениях какого-либо другого драматурга. Сам А. Н. Островский утверждал: «Публика ждет от искусства обещания в живую, изящную форму своего суда над жизнью». И театр вершит этот суд средствами искусства.

На первый взгляд, трудно объяснить появление на сцене театра историко-психологической драмы «Василиса Мелентьева» в постановке С. Иоаниди. Но присмотреться повнимательнее, и вы убедитесь в том, что театр усильно стремится к тому, чтобы научить человека различать в жизни истинные и мнимые ценности. А отсюда — неприимность к мешанству, не только как к пережитку прошлого, но и как к пороку, которым заражена часть людей и в наши дни. Вот почему театром осуждена вся иллюзорность жизненной цели главной героини.

В «Дородном месте» — режиссер И. Хасин, художник И. Рылов — театр снова обличает мешанскую суть обновления, серьезно предупреждая о неизбежности краха всех устремлений человека, если они чужды интересам общества и не служат ему.

Так, обращаясь к Островскому, театр упорно ищет и вымывает в его богатой драматургии нравственные проблемы, воплощение которых интересно и современному зрителю.

Но не только Островским исчерпывается многообразие проблем и творческих поисков театра при постановке классических произведений. «Последними» А. М. Горького (режиссер К. Шишкин) театр завоевал право считаться своеобразным источником в драматургии великого пролетарского писателя: эта постановка была удостоена Диплома на смотре горьковских спектаклей в связи с 100-летием со дня рождения великого писателя.

«Много шума из ничего» В. Шекспира — блистательная, пронзительная человеколюбивыми мотивами комедия. Если она обретает подлинно талантливое сценическое воплощение, то неизбежно встречает радостное, восторженное восприятие зрителей.

В областном театре этот спектакль поставлен так, чтобы зрительное зрелище. Так, по крайней мере, отзывались о нем зрители. На спектакле «Много шума из ничего» в театре драмы настрои зрительного зала убеждает в

том, что мысли и чувства людей соответствуют пафосу действия разворачивающегося на сцене. Это прямой результат неустанного стремления театра в любой пьесе классического репертуара вывести по возможности такого героя, дела и поступки которого утверждали бы мораль, близкую по духу советскому человеку.

И все-таки порой трудно уловить мотивы, которыми руководствуется театр в подборе классических названий. Рядом с шестью пировским шедевром — отнюдь не классическая драматургия: В. Солдуб и П. Каратыгин «Беда от нежного сердца» и «Видундир» (режиссеры И. Хасин, С. Иоаниди, художник И. Рылов).

Чем привлекли театр эти названия? Очевидно, возможностью через смешное и нелепое выразить свое отношение к духовному убожеству отрицательных героев, осудить их за это и вместе с тем искренне порадоваться проблескам человеческого в человеке.

Мы уже не говорим о том, что вовлекая не только веселое зрелище для публики, но и праздник для актеров. Попеть, потанцевать, одним словом, проверить свои способности в «веселом жанре» — такая возможность артисту драмы предоставляется далеко не всегда.

— Мольтер?! — звучит иногда как возглас недоумения и скептицизма. Что греха таить, давно наши театры не жадуют вниманием великого французского драматурга, трехвековой юбилей которого отметили во многих странах. И если областной театр нарушил эту традицию, то это его несомненная заслуга. Ведь чтобы заставить жить «Плутни Скапена» на советской сцене, необходимо было очень точно подобрать ключи к комедии, написанной еще в XVII веке. Словом, речь идет о современном звучании старой пьесы.

В постановке «Плутней Скапена» — режиссер И. Хасин, художник С. Болле — есть безусловные актерские удачи, интересные режиссерские находки, хотя спектаклю в целом не хватает пока сатирической силы. Тем не менее радует все тот же прицел театра — ставить каждый спектакль так, чтобы он находился в органической переключке с нашим временем.

Говорят, что лицо театра формируют репертуар, творческий поиск, актерское мастерство. Но не меньший отпечаток на всю деятельность театра накладывает его отношение к классике. Полнее и разнообразнее в спектаклях классического репертуара раскрываются дарования заслуженных артистов РСФСР Н. Фомина, Н. Филипповой, артистов — Н. Крючкова, В. Николаевой, В. Лелепа, Ю. Козева, Г. Молая. Утверждают молодые силы — С. Назаренко, Е. Молодкая, А. Федорищева. Все большее удовлетворение зрителям доставляют встречи с артистами В. Журавлевой, В. Косым, И. Мазуцким и другими.

Пола афиши театра всегда подпись заслуженного деятеля искусств РСФСР — режиссер театра С. Иоаниди. Естественно, что при его непосредственном участии формируется, строится каждый спектакль, реализуется каждая сценическая находка. Но, кроме ответственности за всю творческую жизнь, за успех и неуспех спектакля или отдельного актера, главный режиссер — лицо, ответственное и за репертуар. И если в театре драмы удачно сочетаются классика и современность, то это, прежде всего, заслуга главного режиссера.

И. МАКАРЕНКО.

На снимке: сцена из водевилей «Беда от нежного сердца». Волонжков (слева) — арт. Т. Модль; Аляксандр — арт. В. Косой.

Фото В. Доможирова.

