

## Дневник искусств

В С Е Г Д А  
В П У Т И

Закончился трудовой день. Смолкли тракторы. Только нет здесь сегодня привычной вечерней тишины: оживленные, празднично настроенные люди несут скамейки, шумно рассаживаются. И как только зашло солнце, вспыхнули фары, освещающая сооруженную на грузовиках сцену. Начался спектакль.

...Почти сорок лет существует в Новосибирске театр, который работает для сельского зрителя. Называется он официально областным драматическим, но его по праву можно было бы назвать сельским. Когда у него еще не было своего постоянного помещения, он проводил десять месяцев в году на колесах. В грузовиках, в автобусах по трудным сибирским дорогам. В дождь, жару. В пути репетировали, на гастроях выпускали новые спектакли. Зато нет в области ни одного сельского клуба, где не играл бы этот театр.

Репертуар любой труппы (особенно, если проследить за ним на протяжении ряда лет), как в капле воды, отражает самые главные качества творческого коллектива: остроту и современность мышления, гражданственность, широту охвата жизненных процессов, степень зрелости. Новосибирский облдрамтеатр ставил спектакли по пьесам Мольера, Достоевского, Симонова, Галана, Корнейчука, Лавренева, Афиногенова.

Есть в самом статусе передвижного театра многое, что провоцирует стремление — пусть неосознанное — хоть чуть-чуть «облегчить» себе жизнь. В самом деле: в большом городе, который прочно завоевал позиции культурного центра Сибири, рядом с Академическим театром оперы и балета, с известным по всей стране «Красным факелом», ТЮЗом существует небольшой театр. Вернее труппа, вся творческая жизнь которой проходит в пути. Можно ли в таких условиях вести разговор об идейных и эстетических позициях коллектива «по большому счету»? Не будет ли справедливым по отношению к театру-подвижнику иметь для оценки его работы какие-то иные критерии — помягче?

Не будем кривить душой: прошел Новосибирский облдрамтеатр через это искушение. Было время, когда спецификой его работы объяснялись

и «кассовые» пьесы в репертуаре, и стремление развлекать во что бы то ни стало, и даже налет ремесленничества («Где уж в таких условиях добиваться творческих взлетов!»). Но жил в этом коллективе энтузиастов, бился живой родничок, который не дал себя заглушить. Все эти годы интересно работали заслуженные артисты РСФСР Н. Филиппова, Н. Фомин и другие. Миповали трудные времена искушения. Театр вышел из них окрепшим, повзрослевшим.

В 1967 году получил он в городе собственное здание: уютный зрительный зал на 250 мест, артистические комнаты, подсобные помещения. Коллектив вырос, пополнился молодежью, его лучшие спектакли сейчас отличаются вкусом, современной манерой режиссуры.

Первым в стране театр ставит пьесу Демина «Полк идет» по роману Шолохова «Они сражались за Родину». На его сцене впервые шли пьеса болгарского драматурга Димова «Привал в Арко Ирис», «Трое с неба» Рабкина, «Письмо позвало в дорогу» Моисеева, одним из первых в стране он показал пьесу о рабочем классе «Здравствуй, Крымов!», «Тогда в Севилье» Алешина, «Щит и меч» Кожевникова, «Трибунал» Макаенка.

В театре в последние годы интересно выстроился классический репертуар — «Коварство и любовь» Шиллера, «С любовью не шутят» Кальдерона, «Много шума из ничего» Шекспира, «Последние» Горького и четыре пьесы Островского — «Дикарка», «Василиса Мелентьева», «Доходное место», «Бесприданница».

Иными словами, коллектив, обретший свою сцену и помещение для репетиций, стал работать в ином качестве, чем театр на колесах, более профессионально. Отсюда и изменения в творческой жизни. Театру уже по плечу большие, без скидок «на специфику», задачи.

А в селе театр по-прежнему бывает много. За последние четыре года четверть миллиона жителей сибирских сел — в клубах и домах культуры, на токах и фермах — пережили удивительные минуты общения с искусством театра.

М. ЗЕЛЕНСКАЯ.

НОВОСИБИРСК.