

В ТЕАТРЕ — ПРАЗДНИК

ЕЩЕ не были расклеены на стенах клуба, а то и просто на заборе скромные афиши, но уже все откуда-то узнавали: завтра - послезавтра артисты... придут. И они действительно приходили. Запыленные, обветренные, измороженные жарой. А в другое время — озябшие, стряхивающие с себя снег. Иногда — до нитки промоклие.

Только за годы войны около трехсот тысяч колхозников и работников совхозов посмотрели выступления этого театра, который тогда назывался — колхозно-совхозный. Он побывал почти во всех районах области, причем более полутысячи километров пришлось пройти пешком. Много месяцев выступали артисты и перед войсками разных фронтов.

А РОДИЛСЯ этот театр в том году, когда отмечалось первое десятилетие Союза Советских Социалистических Республик. Он был создан на базе самодеятельной театральной студии при клубе им. Петухова. Организатором и первым его многолетним руководителем был неистовый энтузиаст театрального искусства А. Л. Рогачевский, возглавляющий ныне Бердский народный театр.

Шли годы, десятилетия... Колхозно-совхозный театр давно переименован в Новосибирский областной театр драмы. Он и ныне проводит много времени в сельской местности, где показывает больше половины спектаклей. Вот и в этом, юбилейном для СССР году, во время очередных творческих «кочевий» коллектив побывал почти в тридцати районах Новосибирской области, в восьми — Кемеровской, исколесил Карагандинскую область.

Знаменательно, что этот русский театр много раз с большим успехом показывал зрителям Казахстана героико-патристическую трагикомедию белоруса А. Мавенка «Трибунал». Такая «тройная эстафета» сама по себе символична для всеохватывающей дружбы народов СССР. Кстати сказать, обдрамтеатр умеет давать завидно долгую жизнь своим спектаклям: «Трибунал» прошел уже без малого двести тридцать раз! А тем временем коллектив приступает к подготовке нового произведения этого белорусского драматурга. Да и на всем протяжении своего пути театр включал в репертуар пьесы украинцев Корнейчука, Зарудного и Галана, белорусов Крапивы и того же Мавенка, грузин — Мдивани и Хуришвили (его сказка «Чинчирака» поставлена в этом году), молдаване Друце, эстонца Раннета и других талантливых представителей неразрывного идейно-творческого сотрудничества, где коллективное имя — «писатели Советского Союза»...

Я уже упомянул, что только в этом году артисты и режиссеры театра, а вместе с ними и чледи-

мые на сцене работники технических цехов, встречались с труженниками почти всех районов нашей области — хлеборобами, животноводами, механизаторами, сельской интеллигенцией.

Но я хочу всячески подчеркнуть, что и в театральной жизни самого областного центра он занял в последние годы прочное и весьма заметное место! Новосибирцы все более охотно посещают маленькое темно-серое здание возле коммунального моста. Малогабаритный по размерам помещения да и по численности труппы, этот театр как-то неожиданно для многих вырос в последние годы в большой по своей значимости, по «удельному весу» художественный организм.

ЗА ВРЕМЯ жизни театра его в разные годы возглавляли по-разному интересные режиссеры. После А. Рогачевского коллективом руководили: А. Дымов, Л. Чарухин, Р. Корох, В. Кузьмин, А. Смеляков. И вот уже десять лет у кормила этого небольшого, но крепкого, испытанного на прочность театрального «корабля» стоит С. Иоаниди. Недавно новосибирцы поздравили Семена Семеновича с присвоением ему почетного звания заслуженного деятеля искусств РСФСР. Его творческим соратником по режиссуре является И. Хасин, а оформляет многие спектакли, умело используя тесноватое сценическое пространство, давно работающий здесь художник И. Рылов.

Для руководства театра и для самого коллектива характерно в формировании репертуара, а бы сказал, творческое дерзание. Иной раз речь идет о «трудноподъемности» знаменитой по прославленным постановкам произведения классической драматургии, а нередко на афише появляется название новой пьесы, которая никак другим театром еще не «опробована».

К классике театр обращается систематически — на его сцене шли Пушкин, Горький, Островский, Шиллер, Шекспир, Мольер. Заметим, что постановкой «Продолок Скапена» обдрамтеатр единственным из театров города откликнулся на 350-летие знаменитого французского комедиографа-демократа. Волею того, много ли театров страны (даже крупнейших) могут указать на афише одновременно три произведения Островского? Между тем, встречающаяся предстоящий юбилей великого русского драматурга, обдрамтеатр может показать в течение недели «Василису Мелентьеву», «Доходное место» и «Беспriad-

ницу». Что касается Горького — за сценическое воплощение «Последних» театр получил диплом Всесоюзного конкурса постановок горьковских пьес, причем в прежнем его репертуаре были и такие редко идущие пьесы, как «Старик» и «Фальшивая монета».

ДИПЛОМА первой степени удостоена постановка советской пьесы в честь 100-летия со дня рождения В. И.



Ленна — «Земля» Н. Вирты. Среди пьес, поставленных впервые в стране, можно назвать инсценировку романа М. Шолохова «Они сражались за Родину» («Полк идет»). Лишь в одном городе до Новосибирска были поставлены, скажем, пьесы: «Мои знакомые» Л. Шаррина, «Трое с небом» И. Рабкина (спектакль этот идет восьмой сезон), «Письмо пошло в дорогу» Л. Монсеева. Этот спектаклем театр ведет со зрителем острый партийный разговор об актуальных проблемах сегодняшней и завтрашней колхозной жизни.

Можно проследить несомненную последовательность и в выборе сюжетов, основанных на международной тематике — разоблачение «американского образа жизни». Интересным был антирастисетский спектакль «В душевной южной ночи» (автор пьесы — прогрессивный американский писатель С. Силлифон). Событием прошлого театрального сезона

в городе стал спектакль «Три минуты Мартина Гроу» по пьесе Г. Боровика. А в ближайших днях новосибирцы (тоже едва ли не первыми в стране) увидят постановку пьесы международного Л. Полторака и драматурга О. Сосина «Дезертиры» — резкое осуждение американской агрессии во Вьетнаме.

КОНЕЧНО, выпуск все новых и новых спектаклей не был сплошным путем побед. Бывали досаднейшие срывы. Порой появлялись так называемые «средние спектакли», не укрепляющие авторитет театра. Иногда какие-то роли исполняются, очевидно, слабее других — недопустимо нарушается ансамбль. Но фактом является то, что по-настоящему интересных, художественно весомых и, что очень важно, своеобразных работ — все больше и больше.

Мне кажется, что залогом успеха является отношение к актерам различных поколений. В театре с энтузиазмом работают и такие ветераны, как заслуженные артисты РСФСР Н. Фомин и Н. Филиппова, пришедшая в театр в начале его пути, как Н. Крючкин, В. Журавлева, как выдвигавшиеся на ведущие позиции в последние годы В. Николаева и Ю. Козев, как Г. Ильина, И. Мальцев, засл.

арт. БССР С. Иванова или засл. арт. Арм. ССР Л. Вейсе, как, наконец, одаренная молодежь — П. Осокин, И. Слепцов, В. Мятинин, Ю. Салий, С. Назаренко, Г. Громова, Е. Высоцкая и другие. Много лет плодотворно трудились в театре Е. Рогачевская, Н. Рылов, А. Ляцкова, Д. Поликарпов.

Первым в этом неполном списке я назвал Н. Фомина. Идущий сегодня вечером спектакль «Письмо пошло в дорогу» — его праздник. Николай Дмитриевич сыграл в этом театре более полтора десятка ролей! Общественность города отмечает его шестидесятилетие. Как и прежде, редкий спектакль обходится без участия этого чудесного мастера сцены. Образы, созданные им, иногда противоположны по своей человеческой и социальной сущности. Поистине незабываем его пламенный антифашист Юлиус Фучик («Права остается моей» Бурляковского), но столь же четко помню я опустошенного гитлеровца Шмидта в «Последней оставленной» Румарка. И — душевно юного, сильного духом Сухолова в погодинском «Сонете Петрарки», и — отставшего от жизни председателя колхоза в сатирической комедии Корнейчука «Калиновья роща», вежливого и бессердечного Кнурова в «Беспriadнице», и зловещего Дэвиса, прикованного параличом к креслу, но направляющего страшными делами американских фашистов («Три минуты Мартина Гроу»). Совершенно неожиданно, прямо — так незабываемым видом мы Фомина в комедийной роли престарелого допуща Эраста («В этом милом старом доме» Арбузова). Вот оно — мастерство перевоплощения!

А сегодня он выступает в роли первого секретаря обкома партии Волобуева, в чьем ведении «тысяча мелочей», за которыми судьбы конкретных людей и дела государственного масштаба.

Н. Д. Фомин на двадцать лет старше своего театра. Пожелаем же новых успехов и ему, и всему коллективу!

Борис РЯСЕНЦЕВ.

* * *

На снимке: сцена из спектакля «В этом милом старом доме». Юлия — арт. В. Николаева; Эраст — заслуженный артист РСФСР Н. Фомин.

Фото Б. Анисимова.