

х 9 ФЕВ 1973

СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ

Новосибирск

СОВЕТСКАЯ СИБИРЬ

# На сцене и за кулисами

На улице было 34 градуса мороза. Ветер буквально сбивал с ног. Словом, погода, к какой и сибиряки не привыкли. И от самой ближней остановки «Коммунальный мост» добраться до областного театра драмы было совсем нелегко. Казалось, до спектаклей ли в такой мороз. Но в небольшом фойе было тесно. Люди, вбежав с мороза в тепло и уют, осваивались с радостной переменой. И вот что особенно бросалось в глаза: в большинстве своем это были не новички в театре. Легко угадывались постоянные его посетители — «свои» зрители...

Сегодня спектакль «Три минуты Мартина Гроу» по пьесе Г. Боровика. Зал переполнен. Но так же хорошо посещаются и новая постановка «В этом милом старом доме» Арбузова и другие спектакли. Не случайно в прошлом году коллектив перевыполнил все показатели государственного плана. Театр показал больше спектаклей, чем планировалось, привлёк намного больше зрителей.

Все это важно еще и потому, что характеризует отношение к театру зрителей, и, в частности, сельских. Ни постоянные дожди и непогода, ни возникающие в связи с этим транспортные проблемы не мешали коллективу побывать у тех, кто вел неустанную борьбу за хлеб. Спектакли театра в совхозных и колхозных клубах посмотрели более пятидесяти пяти тысяч механизаторов, полеводов, животноводов, представителей сельской интеллигенции. И сейчас, едва начался год, представители театра уже побывали в Черепановском, Тогучинском, Искитимском районах, где предстоят гастроли.

Перед началом спектакля разговариваем с главным режиссером театра Семеном Семеновичем Иоаниди. Он готовится к выходу на сцену: загрипповал артист, приходится

## ТЕАТРАЛЬНЫЙ РЕПОРТАЖ

его заменить. Пригодилась многолетняя работа на сцене...

В этот день в театре произошло примечательное событие. В заглавной роли Мартина Гроу выступал артист театра «Красный факел» заслуженный артист РСФСР Е. Лемешонок. В зрительном зале и за кулисами царил особая, приподнятая атмосфера. Такие гастрольные вехи ведущих артистов в соседних театрах поднимают творческое настроение, воодушевляют участников спектакля. Он идет как премьера.

— В прошлом году коллектив показал пять новых названий, — рассказывает Семен Семенович. — Это много или мало? Мало, если

сравнить с другими драматическими театрами. И много, если вспомнить, что в течение года коллектив побывал почти во всех районах нашей области, показал в селах 263 спектакля...

Мысли уже не о прошлом году. Мысли о творческих планах. Сейчас режиссер И. Хасин заканчивает репетиционную работу над комедией В. Константинова и Б. Рацера «Нужный человек». Тема — правильное использование кадров. Хотя это определение не совсем точно. Как и во всяком разговоре о произведении искусства, в двух словах тему не сформулируешь. В пьесе занимательный сюжет, масса неожиданных поворотов.

Дальше в творческих планах коллектива — сатирическая комедия белорусского драматурга А. Макаенка «Таб-

летка под языком». Предстоит вторая встреча театра с этим своеобразным автором. Предыдущую его пьесу «Трибунал» зрители принимают очень заинтересованно.

Есть в портфеле театра и другие произведения. Но хочется найти тот, единственный вариант построения репертуара, который соответствовал бы и требованиям общественного предназначения театра, и профессиональным интересам актеров и режиссеров, и ожиданиям зрителя. Если говорить о самом важном в репертуарных заботах, — заканчивает беседу уже после спектакля С. С. Иоаниди, — главное сейчас — поиски пьесы, в которой центральными персонажами были бы герои наших дней, труженики села. Тысячи рядовых комбайнеров, шоферов, доярков награждены орденами и медалями Советского Союза. Многие за последнее время стали Героями Социалистического Труда... Нужны произведения о таких людях, произведения, их достойные...

Д. НИКИН.