

ШЕКСПИР, ТОЛСТОЙ, СОВЕТСКИЕ АВТОРЫ



держивало чувство долга перед зрителями: что бы ни случилось, спектакль должен состояться.

Восемнадцать тысяч труженников сельского хозяйства области познакомились с искусством театра за два месяца летних гастролей.

В течение сезона мы, кроме того, показали свои работы по телевизионному зрителям Балхаша, Читы, Караганды, Кемерова, Джезказгана, Новосибирска. Все это наряду с работой на своей площадке, в своем доме.

Прошедший сезон, как нам кажется, еще зримее выявил лицо коллектива, его стремление говорить со зрителями на темы, волнующие сегодня. Не случайно в нашем репертуаре сохраняются и долго живут такие спектакли советских авторов, как «Письмо позвало в дорогу» Моисеева и «Трое с небом» Рабкина, «Трибунал» Мавянка. В прошлом сезоне к ним присоединилась лирическая комедия Арбузова «В этом миллом старом доме».

Ражиссер С. С. Иоаниди первым в стране, также в прошлом сезоне, поставил публицистическую пьесу А. Полтораки, О. Сосина «Дезертиры», направленную против растлевающей души захватнической войны. Спектакль этот входит и в афишу нынешнего сезона.

Много лет подряд на нашей сцене идет спектакль, поставленный по комедии - шутке С. Алешина «Тогда в Севилье». 30 сентября артистка Валентина Николаева сто пятидесятый раз выйдет на сцену в образе кавалера Дон Жуана. Вместе с ней в юбилейном спектакле будут играть артисты Г. Ильина, И. Слепцова, В. Ковалевский, бессменные исполнители ролей Розитты, Флорестино, дон Оттавио. Думается, что долгая сценическая жизнь этого спектакля обусловлена прежде всего оригинальным решением легенды о Дон Жуане, которое предлагает драматург. Он так искренне верит, что знаменитый Дон Жуан был на самом деле переводчиком в мужское платье девушкой, что заразил своей верой и театр, и зрителя.

Думается, зрители и критики еще скажут свое слово о спектакле по трагедии Шекспира «Макбет», премьерой которого коллектив закрыл прошлый сезон. Работа эта потребовала невероятного напряжения сил. Мы не стремились искусственно «осовременивать» Шекспира, видя свою задачу в другом: в диалектическом постижении и раскрытии глубин человеческих характеров. Велика сила страстей Макбета, задумавшегося над тем, что дурно и что хорошо. В кровавых стычках междоусобной борьбы

за власть, в оргиях человеческих жертвоприношений театр упорно искал проблесков человечности. Ведь «преступные» характеры Шекспир вместе с тем поднимает выше из дурной страсти, заставляя их прояслять величие духа, как в преступлении, так и в несчастье, наделяет их той силой фантазии, благодаря которой они могут так же смотреть на себя со стороны, как другой, чужой образ». (Гегель «Беседы об эстетике»). Ставя «Макбета», мы хотели вместе со зрителями задуматься еще раз о подлинном назначении человека, раскрыть трагедию падения незаурядной личности.

Хочется верить, что пьеса великого драматурга получит долгую жизнь на сцене нашего театра.

Уже традицией стало для коллектива участие в конкурсах - смотре драматургии стран народной демократии. В репертуаре театра долгое время были спектакли по пьесе болгарского драматурга Димова «Привал в Арко Ирис» и по драме польского писателя Хонински «Ночная повесть». К предстоящему фестивалю чехословацкой драматургии главный режиссер театра заслуженный деятель искусств РСФСР С. С. Иоаниди начал репетировать комедию Карела Чапека «Средство Макропулоса». Чапека всегда волнова-

ли мысли о путях развития цивилизации, о цене истинного гуманизма. Есть эти раздумья и в этой его комедии с весьма неожиданным, оригинальным сюжетом: певица Эмилия Марти, приняв эликсир вечной молодости, осталась неуязвимой красавицей, несмотря на свои 350 лет. Играть Эмилию Марти будет Валентина Николаева.

Продолжая свою работу по освоению русской классики, театр обратился к одной из вершин классического наследия — драме Л. Н. Толстого «Власть тьмы», обличающей жестокость, бездуховность мира собственников. Постановку этого спектакля осуществляет в новом сезоне режиссер И. Хасин.

Неустанно ищем мы пьесы, правдиво и ярко отображающие труд, духовную жизнь наших современников. В планах нового сезона «Сталевары» Г. Бочкарева, пьесы В. Шукшина «Характеры», Б. Носика «Ваше мнение, доктор!».

А. МАХМУТОВ.
Директор Новосибирского областного театра драмы.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Макбет», которым областной театр открывает новый сезон: лежи Манбет — В. НИКОЛАЕВА, Манбет — Ю. КОЗЕВ.

Фото Н. Саничевой.

ГОСТЕКМ
Г. НОВОСИБИРСК

1x 8
ОФН
19731