23 АГ 1974

ВЕЧЕРНИЙ
г. НОВОСИБИРСК

СПЕКТАКЛИ — СЕЛЬСКИМ ЗРИТЕЛЯМ

Гастроли в селах Новосибирской области — неотъемлемая часть деятельности областного театра драмы. Как правило, каждый новый спектакль мы показываем сельскому зрителю. Высокое художественное качество постановки, не уступающее ни в чем работе на стационаре, стало делом чести коллектива театра.

В июле этого года труженики Ордынского, Кочковского, Доволенского, Краснозерского, Купинского, Карасукского, Чистоозерного районов увидели один из наших лучших спектаклей, веселую музыкальную комедию «Дама-невидимка», поставленную главным режиссером театра заслуженным деятелем искусств РСФСР Семеном Иоаниди по пьесе классика испанской драматургии Кальдерона. Для детей в этих же районах игралась сказка драматургов Орлова и Новоградского «Богатырь — кокосовый орех», написанная ими по мотивам восточных сказок.

Сельские зрители Барабинского, Здвинского, Чаловского, Венгеров-

ского, Усть-Таркского районов познакомились с комедией Радера и Константинова «Нужный человек». В общей сложности за время июньских гастролей 104 спектакля посмотрели 20.000 человек.

Возвратившись из летнего отпуска, большая группа артистов театра со спектаклем «Дама-невидимка» и сказкой «Богатырь — кокосовый орех» снова выехала на гастроли по области. Актеры будут играть перед зрителями Искитимского, Сузунского, Маслянинского, Тогучинского, Черепановского районов.

Поднимая художественный уровень обслуживания села, театр решил показать зрителям Кольчанинского, Чудымского, Кочеповского районов свою новую постановку «Огонь на паузой», по пьесе литовского драматурга Г. Кановичуса. Думаем, что проблемы, поднятые в этом спектакле, не оставят равнодушным сельского зрителя. Таким образом, практически не осталось ни одного района области, где не побывали бы артисты театра.

Но не только показом

спектаклей характеризуется творческая деятельность театра на селе. Маслянинскому народному театру было передано большое количество театральных костюмов, сделав поворотный круг. Самостоятельным артистам была предоставлена возможность выступить на нашей сцене. Артисты театра драмы Юрий Козев, Галина Ильина побывали в Маслянинском и Доволенском народных театрах, оказывали практическую помощь при создании спектаклей. Главным художником театра Игорь Рыллов оформил спектакли в Маслянино, Карасуке. Заведующий литературной частью театра Роман Гердгофрин встречался с руководителями народных театров при подборе репертуара, рассказывал зрителям перед началом спектаклей о творческой деятельности областного театра, о работе актеров, с которыми предстоит встретиться сельскому зрителю.

Нас радует, что спектакли очень тепло принимались в районных центрах и селах. Там, где руководители кол-

хозов, совхозов придают большое значение приезду театра, понимая всю важность приобщения тружеников села к театральному искусству, зрительные залы переполнены.

Но, к сожалению, есть примеры, когда приезд театра не вызывает большого энтузиазма. Как правило, в таких случаях довод один — зритель наш любит цирк, эстраду. В районном центре Ордынском на вечернем спектакле в зрительном зале на 400 мест было всего 186 зрителей, в совхозе Пролетарском этого же района — 57, в селе Кольболка Краснозерского района — 73... Правда, это досадные исключения, но хотелось бы, чтобы их не было.

Стремясь привозить на село спектакли высокого художественного и идейного звучания, не снижая качества ни в декоративном, ни в техническом отношении, театр вправе рассчитывать на более внимательное к себе отношение.

А. МАХМУТОВ,
директор Новосибирского областного театра драмы.