

НОВЫЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ СЕЗОН

О ПОДВИГЕ, О ГУМАНИЗМЕ, О ЛЮБВИ

7 сентября свой новый сезон открывает Новосибирский областной театр драмы. Наш корреспондент обратился к главному режиссеру театра, заслуженному деятелю искусств РСФСР *Семену Семеновичу Иоаниди* с просьбой поделиться размышлениями о прошедшем сезоне и планами театра на будущее. Вот что он рассказал.

— Главной своей заботой наш коллектив всегда считал поиски контакта со зрителями, которые год от года повышают требования к театру. Мы стремимся создавать спектакли по пьесам, где бы глубоко и эмоционально раскрывалась нравственная красота, духовная сила советского человека. Такие спектакли, как «Трое с неба» В. Рабкина, «Письмо пошлое в дорогу» Л. Монаева, «Трибунал» белорусского драматурга А. Макаёнка — спектакли-ветераны, по-прежнему остаются в

нашем репертуаре. Не ослаб интерес театра к творческим достижениям драматургии братских республик: с волнением работал коллектив в прошлом сезоне над пьесой литовского писателя Г. Каповичуса «Огонь за пазухой». Она привлекла нас современностью раздумий автора об ответственности каждого человека за совершаемые им поступки.

Традиционным стало для коллектива театра участие в фестивалях драматургии социалистических стран. В прошедшем сезоне жюри фестиваля чехословацкой драматургии отметило дипломом наш спектакль по философской комедии Чапека «Средство Макропулоса». Исполнительница главной роли Валентина Николаева и артистка Халида Иванова были награждены Почетными грамотами. Для нас в этой работе особенно дорого была гуманная мысль Чапека, утверждающая, что не количеством прожитых лет измеряется ценность человеческой жизни, а той пользой, которая принесена обществу.

Каждый спектакль — это так или иначе поиск новых выразительных средств. Работа над комедией Чапека была именно таким поиском. Пьеса синтезировала в себе философское обобщение, фантастику, иронию, сатиру, детектив, лирику. Глубоко насыщенное мыслью слово, диалог Чапека требовали такой театральной формы воплощения, с которой мы, признаться, не сталкивались. Работа с драматургией такой золотой пробы доставляет всем нам много творческой радости. На одном из представлений «Средства Макропулоса» побывал директор научно-исследовательского института культуры в Праге доктор Камил Шкода. Он сказал много хороших слов в адрес спектакля.

Поиски яркой театральной

формы интенсивно начались для нашего театра в работе над шекспировским «Макбетом». Мы очень бережно относимся к этому спектаклю. Не могу не упомянуть и о своеобразном эксперименте, сделанном тоже в прошлом сезоне во время работы над комедией Кальдерона «Дама-повидимка». Все вместе мы искали такие актерские приспособления, которые бы наиболее полно выражали стихию задорного, радостного ощущения жизни. Эту возможность нам дала свободная актерская импровизация на репетициях.

Русскую классику представляла в прошедшем сезоне «Власть тьмы» Л. Н. Толстого в постановке режиссера И. Хасина. Нужно ли говорить, что встреча с материалом такого идейно-художественного уровня много дала нашим актерам.

И еще: прошлый сезон принес нам большую радость — ведущей актрисе театра Валентине Николаевой было присвоено высокое звание заслуженной артистки РСФСР.

В нынешнем сезоне мы, как и весь советский народ, будем отмечать тридцатилетие победы над фашистской Германией. О войне написано очень много, но хотелось найти материал, который открывал бы в военном подвиге советского народа какие-то новые, малоизвестные грани. Эту возможность, на наш взгляд, предоставляет повесть талантливого писателя и драматурга Бориса Васильева (он же инсценировал повесть для театра) «В списках не значился». Особенно дорого для нас то, что героем этого произведения является девятнадцатилетний юноша, мужающий в ходе ожесточенного сражения за Брестскую крепость. Посвящая свой спектакль памяти воинов, погибших в годы народной войны, мы хотим обра-

титься к нашей молодежи.

Первой же премьерой нового сезона будет спектакль «Антигона» по философской драме современного французского драматурга Жана Ануя. Конфликт драмы сложен, неоднозначен, но главная мысль близка направлению нашего театра. Обостренное чувство долга, бескомпромиссность, пусть инстинктивный, но воинствующий гуманизм главной героини, перед которым отступает могучая машина эгоистической власти в лице Креона, — все это дает возможность создать остро современный спектакль.

Второй премьерой сезона планируется комедия Валентина Катаева «Квадратура круга» — одна из лучших советских комедий. Это будет спектакль для молодых, потому что все действующие лица — студенты, а где студенты, там всегда шутка, молодой задор и, конечно, любовь.

Несколько слов о связях с местными драматургами. Эта проблема сложная. В раннее время мы пытались работать с новосибирскими писателями, но дальше читок пьесы коллективу дело не двигалось. Сейчас же идет активная работа над комедией новосибирского автора. Привлекла наше внимание также детективная повесть «Следствием установлено» Михаила Черненко, недавно опубликованная в «Сибирских огнях». Пробуем войти в контакт с автором, будем пытаться сделать инсценировку.

А пока театр открывает сезон своим новым спектаклем «Огонь за пазухой».

* * *

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Огонь за пазухой»; Гайле — Х. ИВАНОВА, Грживда — Л. ВЕЙС.

Фото Н. Сомицовой.

