

ТЕАТР РАЗМЫШЛЕНИЯ О ПРЕДСТОЯЩЕМ СЕЗОНЕ

27 сентября открывает свой новый сезон еще один театр нашего города — Новосибирский областной драматический. В этот вечер он покажет комедию Александра Вампилова «Старший сын». Сегодня на страницах нашей газеты выступает новый главный режиссер театра Владимир Матвеевич Федоров.

Из окон нашего театра широкой панорамой открывается громадина-город. Эту громадину надвое делит река, вот она, могучая красавица Обь, ее водная гладь то и дело проносит на себе огромные баржи и белобокие лайнеры. По мосту, что соединяет ее берега, двумя встречными потоками мчатся тяжелогруженные машины, автобусы, трамваи, такси — непрерывное движение! Смотришь и всем существом своим ощущаешь пульс жизни огромного города. В послереволюцию и нынче часы театр затихает, и оттого отчетливее слышатся рабочие шумы города. Быть в гуще жизни, полной труда и созидания, и оставаться сторонним ее наблюдателем невозможно. Все твои помыслы с теми, кто дает этому могучему движению изначальный ход: с рабочим людом, с родным народом.

Вся страна живет предстоящим XXV съездом КПСС, поднялась могучая волна предсъездовского соревнования, слушаешь этот трудовой пульс жизни народа и понимаешь: наиглавнейшая твоя задача — как можно глубже раскрыть духовный мир современника, показать те новые черты в его характере, что рождаются под влиянием производственных отношений развитого социализма, отразить нравственный рост современника, воспеть добро в человеке, его стремление к правде, к справедливости, к счастью, его готовность к подвигу. С таким же «репертурным багажом» мы, областной театр драмы, стоим на пороге нового сезона?

Прежде всего следует назвать пьесу Эдуарда Володарского «Самая счастливая». В центре драмы наша современница, молодая комсомолка; ее поиск своего места в жизни, готовность пожертвовать собой во имя счастья любимого, бескорыстное служение людям, бескомпромиссность к мерзостям, бесстрашие в борьбе за правду и справедливость — вот черты характера, что делают Машу героиней в пьесе Э. Володарского, передовым человеком нашего времени. Она не идеальна, но правдива и достоверна, она пришла в пьесу не со страниц уже написанных книг, но из гущи народной жизни. Острый конфликт, интересное и необычное построение сюжета драмы, свежесть характеров, четкая

партийная позиция автора — все это дает нам возможность на основе пьесы создать спектакль о герое нашего времени. А то обстоятельство, что действие пьесы происходит и в деревне, и на одной из крупнейших новостроек Сибири, позволяет нам надеяться, что спектакль будет равно интересен как городскому, так и сельскому зрителю.

Имя Диаса Валеева, драматурга из Татарии, сравнительно недавно появилось на драматургическом горизонте,



но уже афиши десятков театров страны украсило название его пьесы «Дарю тебе жизнь». Думается, что и его новая пьеса «Охота к умножению» вызовет не меньший интерес наших зрителей. В центре бурно развивающихся событий пьесы молодой коммунист, для которого интересы народа, интересы государства выше личного покоя и счастья, человек, для которого правда — прежде всего.

Несколько лет назад на сцене нашего театра была осуществлена постановка пьесы Леонида Моисеева «Иней на стогах», под названием «Письмо пошло в дорогу» спектакль держался в репертуаре театра несколько сезонов подряд, неизменно вызывая зрительский интерес. В этом году автор предложил нам свою новую пьесу «Ранние трамваи». Действующие лица пьесы — члены семьи потомственного рабочего Ивана Алексеевича Мотовилова. Жизнь станит героев в такие сложные положения, когда нужно принимать решения, от которых будет зависеть судьба многих людей. Любовь, долг перед близкими, выбор пути... Герои пьесы «Ранние трамваи»

легко узнаваемы, они окружают нас, они живут и трудятся рядом с нами, потому и проблемы, поднимаемые автором, будут близки и понятны нашему зрителю.

Театр не расстанется с желанием осуществить постановку пьесы нашей землячки Елены Коронатовой «Когда опаздывают поезда». Глубина психологической разработки характеров основных персонажей, точная мотивировка их поступков, безусловная сценичность и, наконец, отсутствие голого морализирования и поучения и в то же время абсолютно четкая авторская идейная позиция: тенденция не навязана, а рождается как бы сама собой — все это ставит пьесу Е. Коронатовой в ряд лучших пьес о нашем современнике. Привлекла наше внимание и пьеса белорусского автора Н. Матуковского «Последняя инстанция», поднимающая жгучие вопросы современности.

Первая премьера сезона — спектакль «Дульсинья Тобосская», поставленный по пьесе известного советского драматурга и сценариста Александра Володина. И пусть время действия пьесы начало далекого семнадцатого столетия («по материалам эпохи» — авторское определение) — адресат, конечно же, сегодняшний день. О чем пьеса и наш, рождающийся сейчас спектакль? О духовном возрождении человека и возможности подвига во имя любви и добра, о том, как высокая легенда создает человека, способного встать вровень с этой легендой, о бессмертии допихотства, как воинствующего начала в человеке в его стремлении к добру и справедливости.

В поисках пьесы для веселого, жизнерадостного спектакля мы остановили свой выбор еще на одной комедии, но уже из жизни наших современников — жителей осетинского села Андро и Сандро. Пьеса называется «Уходя на пенсию — не гасите свет!». Написал эту веселую историю осетинский комедиограф Георгий Хугаев. Добрый юмор, почти водеvilьные ситуации, любовь автора к своим героям делают комедию обаятельной и сердечной.

Не забудет театр и юного зрителя. Для ребят мы возьмем в репертуар одну из любимейших сказок нашей детворы «Бременские музыканты» братьев Гримм.

Мы открываем сезон любимым зрителю спектаклем по пьесе Вампилова «Старший сын». Как сделать, чтобы все наши работы пришлись по душе тем, кто придет на новые премьеры театра? Над этим и будет трудиться коллектив в новом сезоне.

В. ФЕДОРОВ.
Главный режиссер областного театра драмы.

На снимке: сцена из спектакля «Старший сын». Володя — артисту Ю. УСАЧЕВ, Васа — В. ПИДЖАКОВ.

Фото М. Солиничевой.